



Órgano

MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS
(POPULARES)
Santuario del Señor de los Rayos

MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS

(POPULARES)



MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS

(POPULARES)



EDICIÓN DE ÓRGANO

**Ediciones del
Santuario del Señor de los Rayos
Temastán, Jal. Mexico**

IMPRIMATUR

† JOSE CARDENAL GARIBI R.

15-IV-1959

Esta música se puede copiar, compartir, transmitir y hacer podcasts sin cargo ni permiso. Bajo Creative Commons 4.0, la única restricción es que no se puede publicar comercialmente sin el permiso de Sacred Music Library.

This music may be copied, shared, broadcast and podcast without charge or permission required. Under Creative Commons 4.0 the only restriction is that it may not be published commercially without permission of Sacred Music Library.

PROLOGO

Implémini Spíritu Sancto, loquentes vobis met ipsi in psalmis, et hymnis, et cánticis spirituálibus, cantantes et psallentes in córdibus vestris Dómino. Ephes. V.-18-19.

El canto religioso, como la música Sagrada, es parte del culto divino y tiene el mismo fin: la gloria de Dios, la santificación y edificación de los fieles.

La fuerza que tiene para encender el ánimo y mover los afectos del corazón, nadie puede negarla. Lo reconoce la Iglesia que siempre ha favorecido el canto religioso y lo reconocen también, desde los primeros herejes que hacían cantar sus errores en melodías populares, hasta los mismos protestantes con la fuerza verdaderamente revolucionaria de sus corales.

Para contrarrestar esta propaganda herética, se valieron de ese mismo recurso San Efrén, San Hilario y San Ambrosio a quien acusaban sus enemigos que embrujaba a los fieles con sus cantos. A esos cantos se refiere San Agustín cuando dice que le excitaban a “devoción y ternura” y tan fuertemente que le hacían derramar copiosas lágrimas de las cuales se sentía “bien y contento”.

Otro hecho muy revelador es que las abadías y monasterios, centros del buen canto religioso también lo fueron y muy florecientes de la piedad y de las buenas costumbres, como todavía lo son ahora los célebres santuarios que reciben las peregrinaciones de muchas leguas a la redonda y esparcen en esos mismos contornos el perfume de su piedad y la armonía de sus cantos religiosos. Esos cantos que van a otros pueblos son una bendita semilla que pronto fructifica en obras de sólida piedad. El buen canto religioso tiene una función tan fácil como efectiva de buen apostolado.

A la sombra del Santuario del Señor de los Rayos de Temastián sale este “Manual de cantos relig. pop.” con la aprobación y beneplácito del Eminentísimo Señor, José Cardenal Garibi, nuestro celoso Arzobispo de Guadalajara, que siempre vio con predilección ese rinconcito de su Diócesis relicario de piedad y refugio de costumbres patriarcales.

Nuestro Eminentísimo Prelado al aprobar este “Manual de cantos relig. pop.” cumple con una de las conclusiones que se aprobaron en el primer Congreso Interamericano de Música Sacra celebrado en nuestra Patria en noviembre de 1949: Que en cada nación se coleccionen los cantos religiosos populares, y, seleccionados cuidadosamente, se editen los que merezcan y se procure su divulgación, fomentando así el canto del pueblo”.

Estos cantorales populares vinieron a ser recomendados poco más tarde en 1955, por la Encíclica de S.S. Pío XII “Mediator Dei”, cuando después de recomendar los cánticos populares religiosos en lengua vulgar, más adaptados a la mentalidad y sentimientos del pueblo que el canto gregoriano, exhorta a los obispos a “promover esos cantos populares” y editarlos con estas palabras: “No os faltarán peritos que recojan tales cánticos y los reunan en un volumen a fin de que los fieles los puedan aprender más fácilmente cantar con más expedición y retenerlos mejor en la memoria”.

Eso es exactamente lo que está llevando a cabo el Sr. Pbro. D. Julián Hernández Cueva. El ha levantado desde sus cimientos el Santuario del Señor de los Rayos, centro de piadosas y cada vez más numerosas peregrinaciones; y más todavía, ha formado el pueblo de Temastián, lo ha enseñado a cantar y ahora corona esa meritísima obra con la edición del presente “Manual de cantos relig. pop.” valiéndose de la ayuda y cooperación de varios sacerdotes de la diócesis.

Estos sacerdotes ha buscado, seleccionado y coleccionado los cantos que “a la vez sean de doctrina sana y melodía fácil; sencillos y breves pero a la vez graves y dignos del lugar sagrado”, como los documentos pontificios lo han dicho repetidamente y una Instrucción de la Sagrada Congregación de Ritos que acaba de salir (3 de sep. del presente año) explicando la mente de las Encíclicas “Musicae sacrae disciplina” y “Mediator Dei” de S.S. Pio XII, lo vuelve a recordar y recomienda de nuevo las ediciones de los cantos religiosos del pueblo.

Que Dios bendiga esfuerzos tan loables y conceda a estos apóstoles de la música sagrada y del canto religioso frutos de piedad y fervor. Faxit Deus.

† José P. Quezada
Obispo de Acapulco, Gro.
Marzo 31 de 1959

PROLOGO A LA EDICION DE ORGANO

Prologue to the Organ Edition

La música sacra es diferente a cualquier otro tipo de música. Se basa en el significado de las palabras habladas y cantadas en la iglesia. Y sí, incluso una pieza de órgano sin letra tiene que mantenerse dentro del estilo de la música de iglesia.

La música secular se basa en ritmos musicales, patrones de ritmos fuertes y débiles que son las formas de danza que han evolucionado desde la época medieval hasta las danzas de hoy.

La música que cantamos y tocamos en la iglesia no debe recordar a las formas de danza, sino que debe reflejar la naturaleza solemne de la liturgia de la iglesia.

Solo existen unos pocos acompañamientos impresos para algunos de estos himnos y la mayoría no fueron escritos para la iglesia y el órgano sino para cantar en casa alrededor de un piano, lo cual tiene sentido ya que se permitía cantar himnos que no estaban en latín durante la Misa. Más bien, estos himnos fueron escritos para enseñar y reforzar la fe, lo que los convirtió en las herramientas para los maestros en el salón de clases, en los servicios de oración de la Iglesia y para la formación de la fe en el hogar.

Para ir al grano, cuando una banda marcha durante una procesión fuera de la iglesia, se usan tambores y címbalos para que la gente cante al compás y juntos. En el momento en que la gente ingresa a la iglesia, el órgano toma el relevo tocando en un estilo simple y solemne acorde con las palabras que se cantan.

Estos acompañamientos se compusieron para adaptarse al estado de ánimo de las palabras que se cantaban. Requieren una base

Sacred music is different than any other kind of music. It is based around the meaning of the words spoken and sung in the church. And yes, even an organ piece without words has to stay within the style of church music.

Secular music is based upon musical rhythms, patterns of strong and weak beats that are the dance forms that have evolved from medieval times into the dances of today.

The music we sing and play in church must not bring to mind dance forms but instead must reflect the solemn nature of the liturgy of the church.

There are but a few printed accompaniments that exist for some of these hymns and most were not written for the church and the organ but for singing at home around a piano, which makes sense as hymns not in Latin were permitted to be sung during Mass. Rather, these hymns were written to teach and reinforce the Faith, which made them tools of teachers in classrooms and prayer services of the Church and for Fatih formation in the home.

To get to the point, when a band marches during a procession outside of the church, they use drums and cymbals to keep the people singing on time and together. The moment the people enter the church, the organ takes over playing in a simple and solemn style befitting the words being sung.

These accompaniments were composed to fit the mood of the words being sung. They require a firm foundation, not the hard

firme, no el duro rasgueo y el golpeteo de la batería, sino armonías que muevan la música.

Escritos en tres partes, se pueden tocar en el órgano: el tono sostenido de las voces del órgano es ideal para establecer el estado de ánimo de la música. Si no hay órgano es adecuado un teclado que use voces que se sostengan sin un ataque fuerte. Un piano es una opción alternativa. Si las guitarras son todo lo que está disponible, tocar con los dedos puede ser muy efectivo, proporcionando un sonido constante en lugar de un rasgueo que crea un ritmo y la idea de música de baile en el oído en lugar de una oración.

Al estar en tres partes, dos violines y un violonchelo pueden acompañar directamente desde la parte de órgano así como instrumentos de viento madera. Los metálicos, al ser instrumentos poderosos, pueden ser útiles solo en grandes celebraciones.

Una vez más, las palabras son el centro, la música es el suave camino que sustenta el estado de ánimo de las palabras.

Estos himnos incluyen canciones que tradicionalmente se cantaban sin acompañamiento. En algunos casos, se proporcionaron acompañamientos alternos. Para otros, la clave inferior se deja en blanco, permitiendo escribir a lápiz las notas o acordes que le resulten útiles. Todos los Cantos Gregorianos tienen acompañamientos disponibles a través de una simple búsqueda en Google.

Ha sido un placer descubrir estos himnos, imprimirllos y ahora componer acompañamientos para usted y su parroquia.

strumming and pounding on drums, but harmonies that move the music.

Written in three parts, they are playable on the organ - the sustained tone of the organ voices is ideal for setting the mood of the music. If there is no organ, then a keyboard using voices that are sustained without a heavy attack are suitable. A piano is an alternate choice. If guitars are all that is available, fingerpicking can be very effective, providing a steady sound rather than strumming that creates a beat and the thought of dance music to the ear rather than prayer.

Being in three parts, two violins and a cello can accompany direct from the organ part as well as woodwind instruments. Brass, being powerful instruments, might only be useful in grand celebrations.

Once again, the words are the center, the music is the smooth pathway that supports the mood of the words.

These hymns include songs that were traditionally sung unaccompanied. In some cases, alternate accompaniments were provided. For others the lower clef is left blank, permitting the penciling in of notes or chords you find useful. All of the Gregorian Chants have accompaniments available through a simple Google search.

It has been a pleasure to discover these hymns, print them and compose accompaniments for these hymns for you and your parish.

CONTENIDO

PRIMERA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

I	-	Cantos de Catecismo	1
II	-	Cantos de Navidad	13
III	-	Cantos a Nuestro Señor	57

SEGUNDA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

IV	-	Cantos de Penitencia	123
V	-	Cantos a Nuestra Señora	143
VI	-	Cantos Varios	219

INDICES

Indice por orden de numeros de himnos	247
Indice general por palabras iniciales en orden alfabetico	253

CANTOS DE CATECISMO

1

Ven a reinar

CORO:

Ven a rei - nar, Es - pí - ri - tu de_a-mor; Ven a_in-fla - mar al mun-do

pe - ca - dor. Ven a rei - nar, Es - pí - ri - tu de_a-mor, jiven oh_a -

mor! jidul - ce_a - mor! a_en-señar al mun-do_el pre-cio del do - lor.

Fin

ESTROFA:

Ser de Je - sús es to - da mi_am-bi - ción ú - ne-me_a El Es - pí - ri - tu Di -

vi - no Quie - ro ser Cruz pa - ra_a-tra-er-te_a mí y con Je - sús vi -

vir cru - ci - fi - ca - do quie - ro ser Cruz pa - ra_a-tra - er - te_a mi.

al Coro

Al Cielo

CORO:

Al cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie - ro ir. Al
cie - lo, al cie - lo, al cie - lo quie - ro ir.
Fin

ESTROFAS:

1. Si.al Cie - lo quie - res ir a re - ci - bir tu pal - ma,
2. Si.al Cie - lo quie - res ir, ju - rar en fal - so_e - vi - ta,
3. Si.al Cie - lo quie - res ir, res - pe - ta_a tus ma - yo - res,
4. Si.al Cie - lo quie - res ir, no da - ñes ni_a - bor - rez - cas,
5. Si.al Cie - lo quie - res ir, de - tes - ta la_im - pu - re - za,
6. Si.al Cie - lo quie - res ir, o - dia ro - bo y_u - su - ra,
7. Si.al Cie - lo quie - res ir, hu - ye cual del de - mo-nio,
8. Si.al Cie - lo quie - res ir, con al - ma to - da pu - ra,
9. Si.al Cie - lo quie - res ir, no co - di - cles lo_a - je - no,

al Coro

a Dios con cuer - po_y al - ma has de_a - mar y ser - vir.
y nun - ca la mal - di - ta blas - fe - mia has de de - cir.
y_a hi - jos e_in - fe - rio - res les de - bes ins - triu - ir.
ni mal e - jem - plo_o - frez-cas, ni de - bes mal - de - cir.
y de_e - lla con pres - te - za pro - cu - ra sim - pre_hu - ir.
pues es gran des - ven - tu - ra co - mo_un la - drón mo - rir.
de fal - so tes - ti - mo-nio, de ha - blar mal y_men - tir.
no_em - pa - ñe tu_her - mo - su - ra el tor - pe con - sen - tir.
pues to - do lo ter - re - no se de - ja_a - qui mo - rir.

3

Vamos niños al Sagrario

CORO:

Vamos niños al Sagrario que Jesús llo - ran do_{es} - tá, pero
vien - do tan - to ni - ño muy con - ten - to se pon - drá, pero
vien - do tan - to ni - ño muy con - ten - to se pon - dra.

Fin

ESTROFAS:

1. No llo - res Je - sús, no llo - res, que nos vas a_{ha} - cer llo - rar;
2. Es - tre - lli - tas de los cie - los, ba - jad to - das a_a - do - rar,
3. Flo - re - ci - tas de los va - lles, ve - nid to - das a_{ex} - ha - lar
4. Pa - ja - ri - tos de los bos - ques, ve - nid to - dos a can - tar,
5. Quie - ro vi - vir pa - ra_a - mar - te, que só - lo_a - mar-te_{es} vi - vir

pues los ni - ños de_{es} - te pue - bло te que - re - mos con - so - lar.
a Je - sús Sac - ra - men - ta - do, que_{es} - táo - cul - to_en el Al - tar.
vues - tros más pu - ros a - ro - mas, al que_{es} to - do ca - ri - dad.
a ver si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar.
y mo - rir quie - ro_en tus bra - zos, pa - ra_a - mar - te ya sin fin.

al Coro

4

Vamos niños al Sagrario

CORO:

Va - mos ni - ños al Sa - gra - rio que Je - sús llo - ran - do _ es - tá, pe - ro

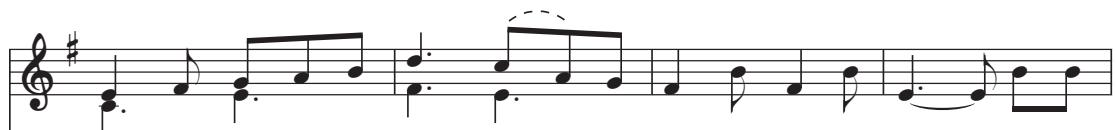
vien - do tan - to ni - ño muy con - ten - to se pon - drá.

Fin

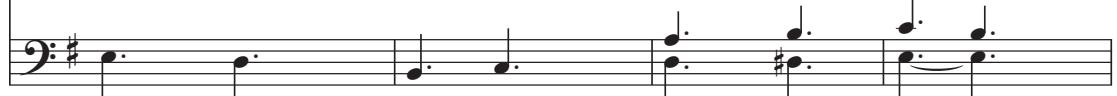
ESTROFAS:

1. No llo - res Je - sús, no llo - res, que nos vas a _ ha cer llo - rar, pues los
 2. Es - tre - lli - tas de los cie - los, ba - jad to - das a _ a - do - rar, a Je -
 3. Flo - re - ci - tas de los va - lles, ve - nid to - das a _ ex - ha - lar vues - tros
 4. Pa - ja - ri - tos de los bos - ques, ve - nid to - dos a can - tar, a ver
 5. Quie - ro vi - vir pa - ra _ a - mar - te, que só - lo _ a - mar - te _ es - vi - vir, y mo -

ni - ños des es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar, pues los
 sús Sa - cra - men - ta - do que _ es - tá o - cul - to _ en el Al - tar, a Je -
 más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad, vues - tros
 si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar, a ver
 rir quie - ro _ en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin, y mo -



ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar, pues los
sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - to_en el Al - tar, a Je -
más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad, vues-tros
si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar, a ver
rir quie-ro_en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin, y mo -



ni - ños de es - te pue - blo te que - re - mos con - so - lar.
sús Sa - cra - men - ta - do, que es - tá o - cul - to_en el Al - tar.
más pu - ros a - ro - mas, al que es to - do ca - ri - dad.
si con vues - tros tri - nos, le po - de - mos con - so - lar.
rir quie-ro_en tus bra - zos pa - ra a - mar - te ya sin fin.



5

La santa Doctrina

La santa Doctrina Je-sús nos la dio; ni-nos a-es-cu-

char-la ve-nid con fer-vor. Ro-gad a Ma-ri-a,

al dul-ce Je-sús, in-fun-da-en las al-mas su di-vi-na luz.

CORO:

Au-ro-ra be-lla, Luz ma-tu-ti-na, Ma-dre di-vi-na del Re-den-tor:

Sal-va-a tus hi-jos, Oh In-ma-cu-la-da, Ro-gad sa-gra-da, Can-di-da flor.

6

Soy de Cristo

CORO:

Soy de Cris - to sol - da - do _ es - co - gi - do, su ban - de - ra he ju - ra - do se -
guir; lu - cha - ré por la fé de - ci - di - do, aun - que
se - a pre - ci - so mo - rir, aun - que se - a pre - ci - so mo - rir.

Fin

ESTROFA:

Es Je - sús Rey de cie - los y tie - rra es Je - sús nues - tro Dios y Se - ñor; de - cla -
re - mos va - lien - tes la gue - rra a Luz - bel, su_e - ne - mi - go trai - dor.

al Coro

7

De Jesús soy soldadito

De Je-sús soy sol-da-di-to, Es mi-es-tan dar-te la Cruz;
 Siem-pre mi gri-to de gue-rra ha de ser: ¡Vi-va Je-sús!

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '3'). The bottom staff is in bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

8

Jesusito de mi vida

Je-su-si-to de mi vi-da tu-e-res ni-ño co-mo yo, por e-so te quie-ro
 tan-to, y te doy mi co-ra-zón. Tó-ma-lo, tó-ma-lo, tu-yo es, mí-o
 no. Tó-ma-lo, tó-ma-lo, tu-yo es, mí-o no.

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and common time (indicated by a '6'). The middle staff is in bass clef and common time. The bottom staff is in bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

9

El niño bueno

The musical score consists of four staves of music for organ, arranged in two systems. The first system contains two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The second system also contains two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The music is in common time (indicated by '3/4' at the beginning of each staff). The lyrics are written below the notes in Spanish. The first system's lyrics are: 'El ni - ño bue - no al cie - lo_i - rá,' followed by a repeat sign. The second system's lyrics are: 'El ni - ño ma - lo se per - de - rá.' The third system's lyrics are: 'El ni - ño bue - no al cie - lo_i - rá,' followed by a repeat sign. The fourth system's lyrics are: 'El ni - ño ma - lo se per - de - rá.'

10

¡A las armas!

CORO:

¡A las ar - mas, es - for - za - dos a - da - li - des de Je - sús! Des - ple -

gue - mos de-no - da - dos la ban - de - ra de la Cruz, la ban - de - ra de la Cruz.

Fin

ESTROFA:

A la gue - rra Dios nos lla - ma con - tra el prín - ci - pe in - fer - nal; A su

voz ¿quien ya no ex cla - ma: Gue - rra, gue - rra sin i - gual?

al Coro

11

Compañeros miremos

ESTROFA:

Com-pa - ñe-ros, mi-re-mos al cie - lo, don-de_es - tá nues-tra pa-tria que - ri - da,

Don - de nun - ca se_a-ca - ba la vi - da, don - de siem - pre ve-re - mos a Dios

CORO:

To-dos, to-dos can-te-mos a - le - gres, aun - que mues-tras el in-fier-no su i - ra:

¡Vi - va, vi - va la san - ta doc - tri - na! ¡Vi - va, siem - pre nues-tra re - li - gión!

CANTOS DE NAVIDAD

Adeste fideles

The musical score consists of four systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is divided by vertical bar lines, and some notes are connected by horizontal stems.

System 1:

Ad - e - - ste fi - de - - les, lae - ti, tri - um - phan - tes;

System 2:

Ve - ni - - te, ve - ni - - te in Beth - le - - hem.

System 3:

Na - tum vi - de - - te, Re - gem An - ge - - rum:

System 4:

Ve - ni - - te ad - o - re - - mus, ve - ni - - te, ad - o - re - - mus,

ve - ni - - te, ad - o - re - - mus Dó - mi - - num.

13

Resonet in láudibus

CORO:

Re - so - net in láu - di - bus cum ju - cún - dis pláu - si - bus Sí - on cum fi -

Solo

dé - li - bus. Ap - pá - ru - it, ap - pá - ru - it quem gé - nu - it Ma -

Tutti

rí - a. Ap - pá - ru - it, ap - pá - ru - it quem gé - nu - it Ma - rí - a.

Para pedir la posada

Fuera

En nom - bre del cie - lo bue - nos mo-ra - do - res,
dad a u - nos via - je - ros po - sa - da es - ta no - che. La ho - ra de pe -

Dentro

dir - la no es muy o-por - tu-na, mar-chad a o-trá par - te y bue - na ven-tu -

Fuera

ra. Mi es - po - sa pa - de - ce, por pie-dad os rue - go,

Dentro

que por es - ta no - che le deis el so - sie - go. Es - ta ca - sa _ es nues - tra

no es de to - do el mun - do, yo la a - bro a quien quie - ro y a - brir - la no

Fuera

gus-to. Mi - rad mis a - mi-gos que mi-es-po - sa a - ma - da, la Rei-na-es del

Dentro

cie-lo, de la tie-rra gra - ci - a. U-na Rei - na tie - ne so - ber-bios pa - la-cios,

y a-hí a to-da ho - ra le a-bren sus va - sa-llos, y a-hí a to-da ho - ra

Fuera

le a-bren sus va - sa - llos. De Dios los va - sa - llos so - mos to - dos, lue - go_a -

brid y que pa - se la Ma-dre del Ver - bo.

Pase la escogida

(al entrar los peregrinos)

Pa-se la es-co - gi-da, la niña di-cho-sa; que el al-ma
la al-ber-gue, que hu-mil-de la ve-ne-re; qui - sie-ra en su ob-se-quio ha - cer
mil fes-ti - nes, y el co-ro en to-nar - le de los que - ru - bi-nes; pa-se,
pa-se, la es-co - gi-da, la niña di - cho-sa; qui - sie - ra
en su ob - se-quio ha - cer mil fes - ti - nes, y el co-ro_en-to - nar-le
de los que - ru - bi - nes; de los que - ru - bi - nes, de los que - ru - bi - nes.

16

Oh Peregrina agraciada

(a las Ave Marías)

Oh pe - gri - na a - gra - cia da

oh be - lli - si - ma Ma - rí - a

yo te_o - frez - co el al - ma mí - a

pa - ra que ten - gáis po - sa - da.

Humildes Peregrinos

(a los Padre Nuestros)

Music for the first line of the hymn. The treble clef is in G major, but the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: Hu - mil - des Pe - re - gri - nos Je - sús Ma -

Music for the second line of the hymn. The treble clef is in G major, but the key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: rí - a y Jo - sé mi al - ma os doy, mi al - ma os

Music for the third line of the hymn. The treble clef is in G major, but the key signature is B-flat major (two flats). The time signature changes to 8/8 for the first measure. The lyrics are: doy y con e - lla mi co - ra - zón tam - bién.

CORO:

Cris - tia - nos ve - nid, cris - tia - nos lle - gad, y_a - do -

rad al Ni - ño que ha na - ci - do ya.

Fin

ESTROFAS:

1. Que no - che tan cla - ra que cla - ra que es - tá
 2. No - so - tros pe - ca - mos y El llo - ran - do es - tá
 3. Son - rí - e son - rí - e be - nig - no Je - sús

un sol de los cie - los bri - lla en un por - tal.
 llo - re - mos no - so - tros y El son - re - i - rá.
 mi - rad e - sos o - jos que son nues - tra luz.

al Coro

Noche de paz

F. X. GRUBER

3/8 time signature, treble clef. The music consists of two staves. The top staff has a basso continuo part with sustained notes and a soprano part with eighth-note chords. The lyrics are:

1. No - che de paz, No - che de_a - mor; To - do duer - me_en
 2. No - che de paz, No - che de_a - mor; O - ye_hu - mil - de_el
 3. No - che de paz, no - che de_a - mor; Ved que be - llo

The music continues with the same 3/8 time signature and treble clef. The soprano part has eighth-note chords. The lyrics are:

de - rre - dor, En - tre los as - tros que_es - par - cen su luz
 fiel pas - tor Co - ros ce - les - tes que_a - nun - cian sa - lud,
 res - plan - dor Lu - ce_en el ros - tro del ni - ño Je - sús.

The music continues with the same 3/8 time signature and treble clef. The soprano part has eighth-note chords. The lyrics are:

Be - lla,_a-nun - cian - do_al Ni - ñi - to Je - sús, Bri - lla la_es - tre - lla de
 Gra - cias y glo - rias en gran ple-ni - tud, Por nues - tro buen Re-den -
 En el pe - se - bre del mun - do la luz, As - tro de_e - ter - no ful -

The music continues with the same 3/8 time signature and treble clef. The soprano part has eighth-note chords. The lyrics are:

paz, Bri - lla la_es - tre - lla de paz.
 tor, Por nues - tro buen Re - den - tor.
 gor, As - tro de_e - ter - no ful - gor.

20

Desciendes de la altura

S. ALFONSO MA. DE L.

Des - cien - des de la al - tu - ra, Oh Rey del cie -
lo; y en u - na gru - ta na - ces del tris - te sue -
lo. Ni - ño mí - o de pu - ro frí - o yo te
ve - o_a - qui tem - blar. Dios hu - ma-na - do oh
cuán - to te cos - tó ha - ber - me_a-ma - do. oh do.

Gloria a Dios

Los últimos 12 compases se pueden tocar como introducción.

¡Glo - ria a Dios en las al - tu - ras! En la

tie - rra _ al hom - bre paz Ha na - ci - do _ el Dios del
(Va_a na - cer el)

cie - lo va - mos to - dos al por - tal.
tal.

Za - ga - li - llos en - to - ne - mos nues - tro
can - to pas - to - ril Y lle - vad - le los cor - de -

ros más her - mo - sos del re - dil. Za - ga - li - llos en - to -

Glo - ria a Dios en las al - tu - ras
ne mos nues tro can to pas to -

En la tie - rra al hom - bre paz
Ha na - ci - ril
Y lle - vad - le los cor - de -

do el Dios del cie - lo va - mos to - dos al por - tal al por - tal.
ros más her - mo - sos del re - dil.

Glo - ria a Dios en las al - tu - ras. En la tie - rra al
Glo - ria a Dios en las al - tu - ras. En la tie - rra al

hom - bre paz. Ha na - ci - do el Dios del cie - lo va - mos
hom - bre paz. Ha na - ci - do el Dios del cie - lo va - mos

to - dos al por - tal! ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios!
to - dos al por - tal! ¡Glo - ria a Dios! ¡Glo - ria a Dios!

22 Qué alegría en la tierra

A. UGARTE

CORO:

Qué_a-le - grí-a en la tie-rra, Que be-lла au-ro - ra! To-do el mun - do son -
rí - e, Só - lo Dios llo - ra Qué_a-le - grí-a en la tie-rra, Que
be-lла au-ro - ra! To-do el mun - do son - rí - e só - lo Dios llo - ra.

ESTROFA:

Ange - li - tos del cie - lo, pas - tor del va - lle, a-le-

gre-mos al Ni - ño pa - ra que ca - lle. Ange - lle. Je - su -

si - to del al - ma pren - da que - ri - da! Duer - me que yo te

can - to, ca - lla_en se - gui - da. Je - su - si - to del al - ma pren - da que -

ri - da! Duer-me que yo te can - to, ca - lla_en se - gui - da! Qué be - lla au -

ro - ra; to - do_el mun - do son - rí - e so - lo Dios llo - ra.

al Coro

Venid pastorcitos

C. GALVAN

Ve - nid pas - tor - ci - tos co - rrien - do lle - gad, ve - réis a Ma -

rí - a que es - ta en el por - tal, Ve - nid pas - tor - ci - tos co - rrien - do lle -

gad, ve - réis a Ma - rí - a q'es - ta en el por - tal, Ve - réis a Ma -

rí - a ve - réis a Jo - sé Y al re - cién na - ci - do q'un por - ten - to

es. Ve - réis a Ma - rí - a, ve - réis a Jo - sé. Y al re - cién na - ci - do q'un por - ten - to

es. Venid, venid lle-gad, lle - gad. Ve-reis que Ni-nó tan

 be - llo y qué gus-to ver-le da. Venid, venid lle-

 gad, lle - ga. Ve-reis al Dios de los cie - los en un hu-mil-de por-

 tal; Venid, ve - nid lle-gad, lle - gad.

Venid pastorcitos

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp (F major). The vocal line (treble clef) and bass line (bass clef) are present in each staff. The lyrics are written below the notes.

Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a_a-do - rar al Rey de los cie - los
que ha na - ci - do ya. Un rus - ti - co te - cho a bri - go le da; por
cu - na un pe - se - bre, por tem - plo un por - tal en le - cho de pa - jas
des - nu - di - to es - tá quien ve las es - tre - llas a sus pies bri - llar.

25

Vamos pastores vamos

E. CIRIA

Va - mos Pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén a ver en e - se
 ni - ño la glo - ria del E - dén. A ver en e - se ni - ño la
 glo - ria del E - dén. dén, la glo - ria del E - dén. Sí.
 glo - ria del E - dén.

CORO:

Va - mos Pas - to - res, va - mos, va - mos a Be - lén a ver en e - se ni - ño
 la glo - ria del E - dén, a ver en e - se ni - ño la glo - ria del E -
 dén. dén, la glo - ria del E - dén, del E - dén.

ESTROFAS:



1. E - se pre - cie - so ni - ño yo me mue - ro por El, sus o - ji - tos me_en -
2. Un es - ta - blo_es su cu - na, su ca - sa_es un por - tal, y so - bre du - ras
3. Es tan lin - do_el chi - qui - to, que nun - ca po - drá ser, que su be - lle - za



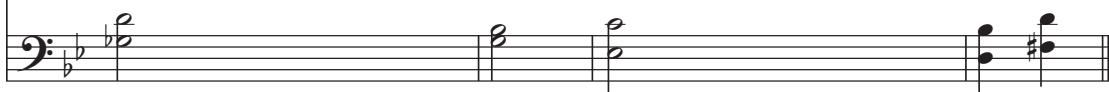
can - tan, su bo - qui - ta tam - bién. El Pa - dre le_a - ca - ri - cia,
pa - jas, por nues - tro_a-mor - es - tá. A - llí duer - me el Ni - ñi - to,
co - pien, el lá - piz y_el pin - cel; Pues el E - ter - no Pa - dre,



la Ma - dre mi - ra_en El: y los dos ex - ta - - cia - dos
Ca - be un mu - lo_y un buey, y bien co - bi - ja - di - to,
con in - men - so po - der, hi - zo que el Hi - jo fue - ra



al Coro
con - tem - plan a - quel ser, con - tem - plan a - quel ser.
con un blan - co pa - ñal, con un blan - co pa - ñal.
in - men - so co - mo El, in - men - so co - mo El.



26

Hoy a la tierra

Hoy a la tie - rra el cie - lo_en-ví - a u - na ca-pi - lla an - ge - li - cal,

tra - yén do-nos paz y_a - le-grí - a can - tan - do_el him - no tri - un-fal.

Glo - ri - a

in ex - cel - sis De - o. Glo - .

ri - a in ex - cel - sis De - o.

Los pastores a Belén

1. Los pas-to - res a Be - lén co - rren pre su - ro - sos, y de za - ga - les un

2. tren con za - pa - tos ro - tos. Ay, ay, ay qué_a - le - gres van ay, ay,

3. ay, si vol - ve - rán con la pan, pan, pan, con la de, de, de, con la pan, con la

4. de, con la pan - de - re - ta y gai - ta ga - lle - ga.

Nunca suenan las campanas

ESTROFAS:

1. Nun - ca sue - nan las cam - pa - nas con tan dul - ce cla - ri -
 2. Es la voz de las cam - pa - nas e - co de an - gé - li - co
 3. En to-das par - tes se o - ye su dul - ce y cla - ro so -

Co - mo can - tan - do las glo - rias de la her - mo - sa Na - vi - dad.
 Es se - rá - fi - co des - te - llo de glo - ria y Re - den - ción.
 En las cum - bres y en los va - lles y en los ám - bi - tos del mar.

CORO:

Es por que can - tan la no - che fe - lic, es por que can - tan la no - che sin par,

en que Dios Ni - ño ha na - ci - do y en el mun - do ha de rei - nar.

So - bre tu - cu - ní - ta Ni - ño_he vis - to_ar - der u - na fa - ro - li - ta co -

mo la del tren co - mo la del tren que_a - lum - bra con gas a

la me - dia no - che y_a la ma - dru - gá - da Es la es - tre - lla que_a los

ma - gos vi - no_a - nun - cian - do_el ca - mi - no

y no ce - sa de mi - rar_se_en e - se tu ros - tro di - vi - no.

Oh Luz de Dios

L. ALFONSO SCHOKEL

1. Oh! Luz de Dios, es - tre - lla_a-zul que tiem-blas en la_al - tu - ra; Bri -
 2. Oh! Luz de Dios, es - tre - lla_a-zul que tiem-blas en la_al - tu - ra; Duer-

lle tu luz en el por - tal de el Sol de_a-mor o - cul-to_es-tá; Oh!
 me, Je - sús, duer - me, mi bien, pe - ro tu_a-mor des - pier-to_es-té; Oh!

Luz de Dios, Es - tre - lla_a-zul que tiem-blas en la_au - ro - ra. Bri - ro - ra.
 Luz de Dios, Es - tre - lla_a-zul que tiem-blas en la_au - ro - ra. Duer - ro - ra.

31

Por el valle de rosas

M. BERNAL JIMENEZ

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '6/8') and G clef. The key signature is one flat. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Por el valle de ro - sas de tus me - ji - llas co-rren dos a-rro - yi - tos

Staff 2: de la - gri - mi - tas Dé - ja - me, de - ja; dé - ja - me, de - ja

Staff 3: que_e_llas la sed a - pa - guen que me_a - tor - men - ta.

Staff 4: Duér-me-te, Je-sús mí - o, duer-me_en mis bra - zos y no llo-res no llo - res

Staff 5: por mis pe - ca - dos Duér-me-te duer - me duér-me-te duer - me

Staff 6: Y_aun-que llo-rar me sien - tas, no te des-pier - tes.

Canta, canta

J. E. QUIÑONES

Can - ta, can - ta rui - se - ñor; y en tus tri - nos de cris - tal.

Di - le_a_l - bri - cias a_e - sa flor Que ha na - ci - do_en el por - tal.

Di - le_a_l - bri - cias a_e - sa flor Que ha na - ci - do_en el por - tal, en el por - tal.

Calló del bosque

1. Ca - lló del bos - que_el sua - ve ru - mor y del An - gel voz ce - les - tial; sus -
2. Al dul - ce_a_rru - llo de_es-te can - tar dor - mi - di - to_el Ni - ño que - dó; y

pen - so_el ar - pa de_o - ro que - dó o - yen - do_a Ma - rí - a can - tar;
dor - mi - di - to_em - pie - za_a so - ñar y_en cruz los bra - ci - tos ten - dió;

En - ju - ga ya las lá - gri-mas q'em - pa - ñan tu di - vi - no mi - rar. Ro -
 Tan pres - to sue - ñas en mo - rir y_a - pe - nas co - men - zas-te_a vi - vir. Ca -

 cí - o del cie - lo que_en per - las cua - ja - do ve - o.
 pu - llo de gra - na, a - bier - to tan de ma - ña - na.

34

Duerme el Niño Jesús

Duer-me_el Ni - ño Je - sús, ro-de - a - do de luz; co-mo_el sol al na -

 cer bri-lла_el por-tal de Be - lén, Duer-me_el Ni - ño Je - sús co-mo

 duer-me_u - na flor; ro-de - a - do de luz, ro-de - a - do de sol.

Duerme, no llores

J. G. TREVIÑO

ESTROFAS:

1. Os a - nun - cia - mos un go - zo_in - men - so: Hoy ha na -
 2. Tus la - gri - mi - tas, per - las del cie - lo, son mi te -
 3. Si por mí llo - ras, Je - sús a - ma - do, por mis pe -
 4. Cie - rren tus o - jos tran - qui - lo sue - ño; duer-me, mi
 5. Ya mis can - ta - res no te_ha - rán rui - do, ya mis can -

CORO:

Duer - me, no llo - res Je - sús del al - ma

A musical score for organ, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of measures with various note values and rests, separated by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in Spanish, with some words underlined. The lyrics include:

llo - res mi dul-ce_a - mor
Duer-me no llo - res que_e sas tus
Duer-me, no llo - res mi dul-ce_a - mor
lá - gri - mas par - ten el al - ma de com - pa - sión.

Campana sobre campana

Cam - pa - na so - bre cam - pa - na y so - bre cam - pa - na u -

na, a - so - ma-te_a e - sa ven - ta - na ve - rás a un ni - ño en la

cu - na. Be - lén cam - pa - nas de Be - lén que los an - ge - les

to - can que nue - vas me tra - eis? Re - co - gi - do tu re ba - ño

a don de vas pas - tor - ci - to? Voy a lle - var

al por - tal re que són man te ca_y vi no Be

A la nanita

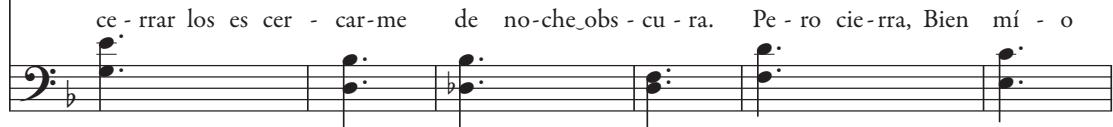
A la na-ni-ta na - na, na-ni-ta e - a mi Je-sús tie-ne sue - ño ben-di - to
 se - a. A la na-ni-ta, na - na, na-ni-ta e - a mi Je-sús tie-ne
 sue - ño ben-di - to se - a. e - a, e - a

Pim - pollo de ca - ne-la, li-rio en ca - pu-llo, duér-me-te vi-da mí-a mien-tras té - a -
 rru - llo. Duér-me-te que del al - ma mi can-to bro-ta y un de-li-quio de_a - mo-res

es ca - da no - ta. Oh Niño en cu - yos o - jos el sol ful - gu - ra



ce - rrar los es cer - car-me de no-che obs - cu - ra. Pe - ro cie - rra, Bien mí - o



los o - jos be - llos, aun - que tu Ma-dre mue-ra sin ver - se en e - llos.



Fuen-te-ci - lla que co-re clara y so - no - ra rui señor q'en la sel-va



can - tan - do llo - ra, ca - llen mien-tras la cu-na se ba - lan - ce - a



A la na - ni - ta na - na na - ni - ta e - a, e - a.

Soy un pobre pastorcito

ESTROFAS:

Solo

1. Soy un po - bre pas - tor - ci - to que ca - mi - na_ha - cia Be - lén
 2. Aun - que soy po - bre le lle - vo un blan - qui - si - mo be - llón
 3. Guar - da - di - to_a Qui_en el pe - cho yo le lle - vo_el me - jor don;

voy bus - can - do _al q'ha na - ci - do Dios con no - so - tros, Ma - nuel.
 pa - ra que le ha - ga su Ma - dre un co - ton - ci - to que quie - ro.
 al Ni - ñi - to q'ha na - ci - do le lle - vo mi - co - ra - zón.

CORO:

Ca - mi - nan - do ca - mi - na li - ge - ro, no te can - ses, no, de ca - mi - nar;

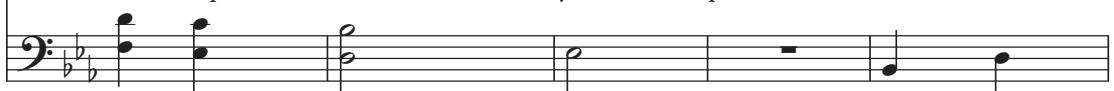
que te es - pe - ran Jo - sé y Ma - ri - a con el Ni - ño en el por - tal.



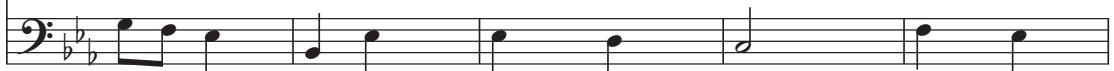
1. A Be - lén he de mar - char, ven con - mi - go pas - tor - ci - to, a Be - lén he de mar -
2. A Be - lén he de mar - char, ven con - mi - go pas - tor - ci - to, a Be - lén he de mar -



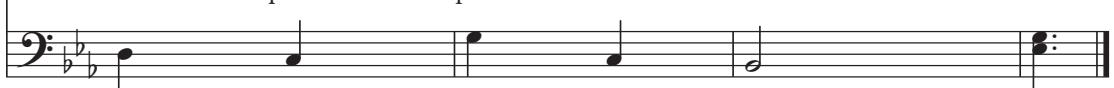
char, que ha na - ci - do el Ni - ño ya: chi - ru - lí u - na flau - ta muy bo -
char, que ha na - ci - do el Ni - ño ya: ra - ta - plán, un lin - do tam - bor -



ni - ta, chi - ru - lí, u - na flau - ta he de com - prar, pa - rael Ni - ño chi - qui -
ci - to, ra - ta - plán un tam - bor he de com - prar, pa - rael Ni - ño chi - qui -



tín, chi - ru - lí chi - ru - lí, va - mos a Be - lén, va - mos sin tar - dar.
tí, ra - ta - plán, ra - ta - plán, va - mos a Be - lén, va - mos sin tar - dar.



¡Ro, mi Niño ro!

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '6' over '8') and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into four sections by vertical bar lines.

Section 1:

Ro, mi Niño Ro! Cie - rra los o - ji - tos que te ve - lo yo;

Section 2:

Duer - me, ro - sa_en ca - pu - llo, duer - me mien-tras te_a - rru - llo,

Section 3:

no quie - ras ya illo - rar; Duér - me - te lu - ce - ro, duér - me - te, que la

Section 4:

no - che cu - bre de nie - blas el va - lle_en - te - ro, duér - me - te ya mi

Section 5:

Ni - ño, duér - me - te ya mi_a - mor. Ro, mi Ni - ño Ro, Ro mi Ni - ño, Ro.

41

Veinticinco de Diciembre

1. Vein - ti - cin - co de Di - ciem - bre fun, fun, fun.
 2. Ve - nid, ve - nid pas - tor - - ci - tos fun, fun, fun.

Vein - ti - cin - co de Di - ciem - bre fun, fun, fun. Un ni -
 Ve - nid, ve - nid pas - tor - - ci - tos fun, fun, fun. Ve - nid

ñi - to my bo - ni - to ha na - ci - do_en un por - tal con su ca - ri - ta de
 con la pan - de - re - ta_y cas - ta - ñue - las al por - tal q'el au - tor del fir - ma -

ro - sa pa - re - ce_u - na flor her - mo - sa fun, fun, fun.
 men - to ya - ce jun - to_a un vil ju - men - to fun, fun, fun.

Je - su - sín, Dios he - cho Ni - ño, mi_em-be - le - so; per -

mí - te-le_a mi ca - ri - ño dar-te un be - so. A mis bra - zos ven, si

quie - res a - cu - nar - te; sen-ti - ré dul-ces pla - ce³- res con mi -

rar - te. Ca-pu - lli - tos son de ro - sas tus me - ji³- llas,

y cual nar - dos a - ro - mo - sas tus man - ti - llas. Son tus

la - bios de co - ra - les y ru - bí³ - es

en - tre_ho yue los ce - les - tia - les cuan - do rí - es.

Lu - ce - ri - tos son del cie - lo tus dos o - jos, que _ al mi - rar s - can del
 sue - lo los a - bro - jos. Pu - ro _ a - ro - ma de _ a - zu - ce - nas es tu _ a -
 lien - to con que _ el al - ma me _ e - na - je - nas de con - ten - to.
 Je - su - sín de mis a - mo - res al que _ im - plo - ro;
 por ca - ri - ño no me llo - res, yo te _ a - do - ro.
 Je - su - sín de mis a - mo - res al que _ im - plo - ro; por ca - ri - ño no me
 llo - res, yo te _ a - do - ro.

43

No sé si será el amor

CORO:

No sé si se - ra_el a - mor ni sé si se - rán mis mas jos,
mas ca - da vez que te mi - ro me pa - re - ces más her - mo-so. No
sé si se - ra_el a - mor ni sé si se - rán mis jos, mas ca - da
vez que te mi - ro me pa - re - ces más her - mo-so, mas her - mo - so.

Fin

ESTROFA:

An - da_y vé di - le_a tu ma - dre que te guar - de bien guar - da - do

por q'hay al - mas muy gi - ta - nas que te van a_e - char la

ma - no Ah! Ah! Ah!

al Coro

44

Sobre las pajas

So - bre las pa - jas de un por - tal duer - me un Ni - ñi - to, lin - do y her - mo - so

duer - me el Rey ce - les - tial. En un pe - se - bre el Dios del a - more llo - ra de frí - o y

de do - lor; con un a - bra - zo de mi pe - cho quie - ro dar - le yo ca - lor.

CANTOS A
NUESTRO
SEÑOR

CORO:

Chri - stus vin - cit, Chri - stus re - gnat,

Chri - stus, Chri - stus ím - pe - rat.

al Coro

1. Jo - án - ni, sum - mo Pon - tí - fi - ci et u - ni - ver - sá - li Pa - pæ, pax, vi - ta, et sa - lus per - pé - tu - a.

2. Car - di - ná - li - bus, Ar - chi - e - pís - co - pis, et E - pís - co - pis

al Coro

et om - ni cle - ro e - is com - míss - so, vi - ta, et sa - lus æ - térr - na.

al Coro

3. Tém - po - ra bo - na vé - ni - ant, pax Chri - sti vé - ni - at, re - gnum Chri - sti vé - ni - at.

Alleluia Psálite

1. Al - le - lú - ia
Psál - li - te De - o no - stro psál - li - te Al - le - lú - ia

Psál - li - te Re - gi no - stro, psál - li - te Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

2. Al - le - lú - ia.
Quó - ni - am Rex o - mnis ter - rae De - us Al - le - lú - ia.

Psál - li - te sa - pién - ter Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3. Al - le - lú - ia.
Ju - bi - lá - te De - o o - mnis ter - ra Al - le - lú - ia.

Ex - sul - tá - te et psál - li - te Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

4. Al - le - lú - ia. Quó - ni - am in æ - té - num Al - le - lú - ia.

Mi - se - ri - cór - di - a e - jus Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

47

Cor Jesu sacratíssimum

Cor Je - su sa - cra - tís - si - mum, mi - se - ré - re no - bis.

Cor Ma - rí - æ im - ma - cu - lá - tum, o - ra pro no - bis.

San - cte Jo - seph, pa - tró - ne nos - ter di - le - ctís - si - me, o - ra pro no - bis.

O Quam amabilis es

ESTROFAS:

1. O quam a - má - bi - lis es, bo - ne Je - su, o dul - cis Je - su!
 2. Quam ad - mi - rá - bi - lis es, bo - ne Je - su, o dul - cis Je - su!
 3. Quam ve - ne - rá - bi - lis es, bo - ne Je - su, o dul - cis Je - su!
 4. Gre - gi fi - dé - li - um es, bo - ne Je - su, o dul - cis Je - su!

Quam de - lec - tá - bi - lis es, pi - e Je - su!
 Quam ho - no - rá - bi - lis es, pi - e Je - su!
 Sem - per lau - dá - bi - lis es, pi - e Je - su!
 Sa - lú - tis ex - i - tum es, pi - e Je - su!

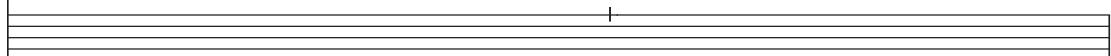
CORO:

1-3. O Cor - dis jú - bi - lum, men - tis so - lá - ti - um!
 4. Post vi - tæ térm - mi - num pe - rén - ne gáu - di - um

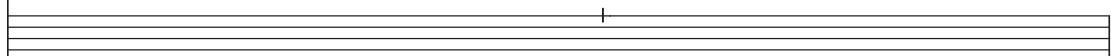
O bo - ne Je - su, O bo - ne Je - su!
 O bo - ne Je - su, O bo - ne Je - su!



1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - po - ris my - sté - ri - um,
 2. Tan - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu - i:
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - ti - o,



San - gui - nís - que pre - ti - ó - si Quem in mun - di pré - ti - um
 Et an - tí - quum do - cu - mén - tum Nô - vo cé - dat ri - tu - i:
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dí - cti - o



Fru - ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o.



50

Pange lingua (B)

1. Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si Cór - - po - ris my - sté - ri - um,
 2. Tán - tum er - go Sa - cra - mén - tum Ve - - ne - ré - mur cér - nu - i:
 3. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que Laus et ju - bi - lá - ti - o,

San - gui - nís - que pre - ti - ó - si, Quem in mun - di pré - ti - um
 Et an - ti - quum do - cu - mén - tum No - vo ce - dat rí - tu - i:
 Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que Sit et be - ne - dí - cti - o:

Frú - ctus ven - tris ge - ne - ró - si Rex ef - fú - dit gén - ti - um.
 Præs - tet fi - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Com - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

51

Laudáte Dóminum

1. Lau - - dá - - te Dóminum, omnes gen - - tes:
 2. Quó - - ni - - am confirmáta est super nos misericórdia e - - jus,
 3. Gló - - ri - - a Patri, et Fí - - li - - o,
 4. Si - - cut erat in princípio, et nunc, et sem - - per,

Laudáte eum ó - - mnes pô - - pu - - li:
 et véritas Dómini manet in æ - - ter - - num.
 et Spirí - - - - tu - - i San - - cto.
 et in sácula sácu - - - - ló - - rum, A - - mén.

1. Se - ñor de los Ra - yos, mi lu - y con - sue - lo, me al -
 2. Se - ñor, que tu ma - no pro - te - ja_y con - ce - da vic -
 3. La fe que tus hi - jos ja - más a - ban - do - nen, que_en
 4. Per - do - na_a tu pue - blo, su cul - pa con - fie - sa, su
 5. Ben - di - ce_a tus hi - jos, que nun - ca se_a - le - jen, ben -
 6. Per - mi - te que nun - ca tus hi - jos te_ol - vi - den, per -

can - cen el Cie - lo tu muer - te_y tu Cruz: el
 to - ria_a tu Ig - le - sia y_al Pa - pa su Rey, por
 e - lla te ju - ren vi - vir y mo - rir; vi -
 cul - pa de - tes - ta, te pi - de per - dón; im -
 di - ce los cam - pos, ben - di - ce su_ho - gar; los
 mi - te_a - la - bar - te por siem - pre ja - más y

Cie - lo me_al - can - cen tu muer - te_y tu Cruz.
 to - dos los si - glos vic - to - ria_a su Rey.
 vir cual cris - tia - nos, cris - tia - nos mo - rir.
 plo - ra con - tri - to pie - dad y per - dón.
 cam - pos ben - di - ce, ben - di - ce_el ho - gar.
 ver - te_en el Cie - lo por siem - pre ja - más.

Adíos encanto

3/4

1. A - diós, en - can - to, ri - co te - so - ro, Di - vi - na I -
 2. ¡Tú de los Ra - yos, Se - ñor, te lla - mas! En - via_e - sos
 3. ¡Ay! no des - car - gues ra - yos de i - ra, co - mo_en la
 4. Lú - ci - dos ra - yos de luz di - vi - na, que las ti -
 5. Ra - yos di - vi - nos de_a - mor ar - dien - te, de_e - sos que_ji -
 6. A - diós, dul - cí - simo fru - to de vi - da que_a - man - te
 7. Los que ge - mi - mos, los que llo - ra - mos de tus al -
 8. A - diós i - ma - gen del Dios pia - do - so que por mis
 9. Mués - tra - me_a - ma - ble la_es - tre - cha sen - da por don - de_a -

3/4

3/4

ma - gen del Re - den - tor, an - te tus plan - tas per - dón im -
 ra - yos de_a - mor y luz con que las al - mas de_a - mor in -
 cum - bre del Si - na - í. Si - no los ra - yos que_a - mor in -
 nie - blas del ne - gro_e - rror di - si - pen pres - to de la sen -
 rra - dian de tu pa - sión, en - vía_a mi pe - cho pa - ra que_a -
 pen - des des - de la Cruz; ni - do de_a - mo - res, di - vi - na he -
 ta - res en de - rre - dor, al des - pe - dir - nos te su - pli -
 cul - pas mu - rió_en la Cruz; a - diós, de mi_al - ma due - ño_a - mo -
 can - ce mi sal - va - ción, y_al des - pe - dir - me te de - jo_en

3/4

3/4

plo - ro, y_u - na mi - ra - da, y_u - na mi - ra - da lle - na de_a - mor.
 fla - mas al i - rra - diar - los, al i - rra - diar - los des - de la Cruz.
 spi - ran, y que me_a - cer - quen, y que me_a - cer - quen más, más a Ti.
 ti - na en que se_en - fan - ga, en que se_en - fan - ga el pe - ca - dor.
 lien - te la ti - bia_ho - gue - ra, la ti - bia_ho - gue - ra del co - ra - zón.
 ri - da que_es-tá_en el pe - cho, que_es-tá_en el pe - cho de mi Je - sús.
 ca - mos que nos in - fun - das, que nos in - fun - das tu san - to_a - mor.
 ro - so, bien de mi vi - da, bien de mi vi - da, dul - ce Je - sús.
 pren - da de mi ca - ri - ño, de mi ca - ri - ño, mi co - ra - zón.

3/4

A nuestro Dios Sacrosanto

CORO:

A nues - tro Dios Sa - cro - san - to, Los di - cho - sos que - ru - bi - nes,
An - ge - les y Se - ra - fi - nes Di - cen: San - to, San - to, San - to.

Fin

ESTROFAS:

1. Oh Di - vi - na Tri - ni - dad!
2. A vues - tra_a - ma - ble Dei - dad
3. El tri - sa - gio que_I - sa - ías
4. De la su - bi - tá - nea muer-te,
5. Es es - cu - do so - be - ra - no
6. Es el i - ris que_en el mar,
7. Yo con - fio_en vues - tro fa - vor

U - na_e - sen - cia so - be - ra - na,
Hu - mil - des hoy ve - ne - ra - mos,
Es - cri - bió con gran - de ce - lo,
Del ra - yo, pes - te_y tem - blor,
De la Di - vi - na Jus - ti - cia,
En la tie - rra_y en el fue - go
San - to Dios, fuer - te e_in - mor - tal

De don-de_el bien nos di - ma - na
Y que per - do - néis cla - ma - mos
Le_o - yó can - tar en el Cie - lo
El Tri - sa - gio por fa - vor
Con que de_in - fer - nal ma - li - cia
Y_en el ai - re_os - ten - ta lue - go
Que_en el co - ro ce - les - tial

So - la - men - te por bon - dad;
Nues - tra_ig - no - ran - cia_y mal - dad
A_an - gé - li - cas je - rar quías,
In - dem - ni - za nues - tra suer - te:
Tri - u - nia_el de - vo - to cris - tia - no;
Que nos quie - re li - ber - tar;
Can - ta - ré con más fer - vor

Y por - que vues - tra pie - dad Po - ne fin a nues - tro llan - to:
 Por es - ta be - nig - ni - dad En su mis - te - rio - so can - to:
 Y co - mo es - tas me - lo - días Dan a Dios me - li - fluo can - to:
 Y co - mo el bra - zo del fuer - te Nos li - bra_en to - do que-bran - to:
 Y co - mo el dra - gó n ti - ra - no Hu - ye de te - rror y_es - pan - to:
 Por gra - cia tan sin - gu - lar Con que nos pro - te - ge tan - to:
 Es - te him - no que tan - to_ho - nor Os cau - sa cuan-do_en su can - to:

1-7. An - ge - les y Se - ra - fi - nes Di - cen: San - to, San - to, San - to.

55

Oh Divina Providencia

Oh Di - vi - na Pro - vi - den - cia, yo te_a - la - bo no-che_y

dí - a; que nos man - des el sus - ten - to por los rue - gos de Ma - rí - a, que nos

man - des el sus - ten - to por los rue - gos de Ma - rí - a.

Cantemos al amor

ESTROFAS:

1. Can - te - mos al a - mor de los a - mo - - res, Can -
 2. Por nues - tro_a - mor o - cul - ta_en el sa - gra - - rio, Su
 3. ¡Oh, gran pro - di - gio del a - mor di - vi - - no! ¡Mi -
 4. ¡Je - sús bonda - do - so, Rey de las vic - to - - rias, A
 5. Tu nom - bre_en - sal - za - mos y a - la - ba - mos, Con
 6. El mun - do im - plío con - tra Ti se_a - gi - - ta, Sem -
 7. Mas, he_a - quí que tu Vi - ca - rio au - gus - - to, De
 8. A pie de tu sa - - gra - rio nos con - vi - - da A
 9. ¡Oh, si, cris - tia - nos fer - vo - ro - sos, va - - mos, A

te - mos al Se - ñor; Dios es - tá a - qui, ve - nid a - do - ra -
 glo - ria y_es - plen - dor; Pa - ra nues - tro bien se que - da_en el san -
 la - gro sin i - gual! ¡Pren - da de_a - mis - tad, ban - que - te pe - re -
 Ti lo - or sin fin! ¡Can - ten tu po - der, Au - tor de nues - tras
 to - da nues - tra voz; ¡Rey de Ma - jes - tad, por siem - pre te_a - cla -
 bran - do por do - quer El e - rror, el mal; y_a to - dos nos in -
 Ro - ma_el so - lo Rey, Por tan gran mal - dad no_o - cul - ta su dis -
 re - ci - bir tu_a - mor: Por - que Tú, Je - sús, al al - ma das la
 Cris - to_en el Al - tar; Y con vi - va fe, su Cuer - po re - ci -

do - res a - do - - re - - mos a Cris - to re - den - - tor.
 tua - rio, Es - pe - ran - - do a jus - to_y pe - ca - - dor.
 gri - no, Do se co - - me_el Cor - - de - ro Ce - les - - tial!
 glo - rias, Cie - lo_y tie - - rra_has - ta_el úl - ti - mo con - - fin!
 ma - mos Y Se - ñor de las al - mas, Cris - to Dios!
 vi - ta A be - ber en la co - pa del pla - - cer.
 gus - to, Y de - - se - - a sal - - var su no - ble grey.
 vi - da, Y la lle - - nas de fuer - za_y de va - - lor.
 ba - mos, Ca - da dí_a_y siem - pre, has - ta ex - pi - - rar!

CORO:

Glo - ria a Cris - to Je - sús, cie - los y tie - rra,

ben - de - cid al Se - ñor, Ho - nor y glo - ria a Ti Rey de la

glo - ria, a - mor por siem - pre_a Ti Dios del a - mor.

Cantad, cantad

Can - tad, can - tad la Pa - tria se _a_rro - di - lla

al pa - sar Je - su Cris - to Re - den - tor: un nue - vo sol

pa - ra no - so - tros bri - lla, sol del a - mor, del a - mor.

CORO:

¡Hos - tia! ¡Sol del a - mor! tu luz in - fla - ma el co - ra - zón de

Mé - xi - co le - al; El co - ra - zón del pue - blo que te a - ma, El co - ra - zón del

pue - blo que te a - cla - ma En tu pa - so, en tu pa - so triun - fal. Fin

ESTROFAS:

1. Triun - fe tu_a-mor joh Sol Sa - cra-men-ta - do! Del co - ra-zón de un
 2. ¡Or - ne tu luz con res - plan-dor di - vi - no De nues-tros pa - - dres
 3. ¡Hos - tia de paz! la Pa-tria_a-tri - bu - la - da Só - lo dé Ti, re -

pue - blo siem - pre fiel; Di - si - pa ya las nie - bla del pe - ca - do,
 la ra - dien - te Fe; Vuel - va_a bus - car la Pa - tria su des - ti - no
 me - dio_es - pe - ra ya; Un ra - yo de tu luz, u - na mi - ra - da,

Ven a rei - nar, ven a rei - nar en él.
 De tu Sa - gra - rio, tu Sa - gra - rio al pie!
 ¡Se - ñor, Se - ñor y vi - vi - rá!

al Coro

Ven a rei - nar, ven a rei - nar en él.
 De tu Sa - gra - rio, tu Sa - gra - rio al pie!
 ¡Se - ñor, Se - ñor y vi - vi - rá!

Venid todos adoremos

ESTROFAS:

C

1. Ve - nid to - dos, a - do - re - mos al ex - cel - so Rey de_a - mor:
 2. ¡Glo - ria_a Dios en las al - tu - ras! ¡En la tie - rra glo - ria_a Dios!
 3. El que rei - na_en el Em - pi - reo en la tie - rra siem - pre_es - tá;
 4. El que es u - no con el Pa - dre a mí ser se vie - ne_a_u - nir,
 5. ¡Oh_ad - mi - ra - ble Sa - cra-men - to, el Ca - mi-no_y la Ver - dad
 6. ¡Sal - ve, San - ta Eu - cha - ris - tía, el su - pre - mo ri - co don!

C

Sa - cer - do - te_y Ho - lo-caus - to, el Cor - de - ro y_el Pas - tor,
 Hom - bres y_án - ge - les can - te - mos; en - sal - zan - do_al gran Se - ñor;
 Es el tem - plo su pa - la - cio y su tro - no_es el al - tar,
 Y des - cien - de de los cie - los a - len - tán - do - me_a su - bir;
 Y la vi - da de la vi - da, ger - men de la_e - ter - ni - dad!
 Que los cie - los y la tie - rra glo - ri - fi - quen a su Dios;

B

Al que es Vic - ti - ma y_es Vi - da; al que es Hom - bre sien - do Dios;
 que_el que ha - bi - ta_a - lla_en los cie - los en la tie - rra se que - dó
 y ren - di - do,a - no - na - da - do, por en - te - ro se nos da;
 En mi pe - cho se ha - cen u - no su la - tir y mi la - tir;
 En - san - chan - do tu vic - to - ria da - le_al hom - bre_a - mor y paz;
 Y del mun - do que se pier - de, com - pa - dé - ce - te Se - ñor;

F

Ve - nid to - dos y can - te - mos, ¡Glo - ria_e - ter - na,_e - ter - no_ho - nor!
 En el cie - lo to - do glo - ria en la tie - rra to - do_a mor.
 Es mi dul - ce com - pa - ñe - ro y mi víc - ti - ma_y mi Pan.
 Y vi - vo, si, mas no vi - vo; es Je - sús quien vi - ve_en mí.
 Y las al - mas a mi - lla - res te_a - men más, y más y más!
 E - res vi - da, da - le vi - da; e - res fue - go, da - le_a - mor.

CORO:

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses a soprano clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below the notes.

¡Pa-so al Rey de las na-cio-nes Al de-sea-do,_a Em - ma-nuel! A su trán-si -

to de-rra-ma por do - quie-ra paz y bien, Trans - for-man-do mi des-tie-rro

en flo-ri-do_y be-llo_E-dén: ¡En el pol-vo la ro-di-lla! y can-te-mos ¡Vi-va_el Rey!

Recibe oh Dios eterno

Re - ci - be_oh Dios e - ter - no, la hos - tia_in-ma - cu - la - da;

que_lue - go_a ti_in - mo - la - da va a ser en e - se_ al - tar:

con_e - lla te pe - di - mos que_a - cep - tes nues - tros do - nes, Son

tier - nos co - ra - zo - nes, que_a Tí só - lo han de_a - mar. Son tier - nos co - ra

zo - nes que_a Tí só - lo, que_a Tí só - lo han - de_a - mar.

The musical score consists of four staves of music for organ, arranged in two systems. The first system contains two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The second system also contains two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The music is in common time (indicated by '3/4' at the beginning of each staff). The lyrics are written below the notes.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Ben - di - to mil ve - ces Je - sús que del cie - lo des -
- Staff 2 (Bass): cien - des al sue - lo en nom - bre de Dios. Ho - sa - na al que

System 2:

- Staff 1 (Treble): vie - ne Cual víc - ti - ma pu - ra Por la cri - a - tu - ra A_o - fre-
- Staff 2 (Bass): cer - se, a_o - fre - cer - se, a_o - fre - cer - se en don, a_o - fre - cer - se en don.

61

Oh buen Jesús, yo creo

1. Oh buen Je - sús yo cre - o fir - me - men - te Que por mi_a-mor es -
 2. In - dig - no soy, con - fie - so_a - ver - gon - za - do, De re - ci - bir la
 3. Oh buen Pas - tor, a - ma - ble_y fi - no_a-man - te, Mi co - ra - zón se_a -
 4. Dul - ce ma - ná y ce - les - tial co - mi - da, Go - zo_y sa - lud de

tás en el al - tar, Que das tu Cuer - po_y San - gre jun - ta - men - te
 San - ta co - mu - nión; Je - sús, que ves mi na - da_y mi pe - ca - do,
 bra - sa_en san - to_ar - dor; Si te ol - vi - de, hoy ju - ro que cons - tan - te
 quien te co - me bien, Ven sin tar - dar, mi Dios, mi luz, mi vi - da;

Al al - ma fiel en ce - les - tial man - jar Al al - ma fiel en ce - les - tial man - jar.
 Pre - pa - ra Tú mi po-bre co - ra - zón, Pre - pa - ra Tú mi po-bre co - ra - zón.
 He de vi - vir tan só - lo de tu_a-mor, He de vi - vir tan só - lo de tu_a-mor.
 Des-cien-de_a mí, has-ta mi pe - cho ven, Des-cien-de_a mí, has-ta mi pe - cho ven.

62

Oh Jesús, oh Buen Pastor

CORO:

¡Oh Je-sús, oh buen Pas-tor! ¡Due - ño de mi vi - da!

Fin

Ven a mí con san - to_a_mor, Dul - ce Re - den - tor:

ESTROFA:

E - res Pa - dre tier - no, Tú, el buen Pas - tor;

al Coro

E - res Ver - bo_e - ter - no, Nues - tro Sal - va - dor.

Viene ya mi dulce amor

The musical score consists of two staves of music for organ, each with lyrics in Spanish. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a bass clef. The time signature alternates between 3/4 and 2/4 throughout the piece.

Lyrics:

- Vie - ne ya mi dul - ce_a - mor, mi Rey mi Es - po - so_a - do -
- ra - do, Vie - ne ya mi bien a - ma - do sus do - nes
- a - de - rra - mar, sus do - nes a de - rra - mar.
- Oh qué di - cha_y qué con - sue - lo ve - nir Dios a vi - si -
- tar - me, ve - nir en per - so - na_a hon - rar - me ¡qué dig - na -
- ción! ¡qué bon - dad! ¡qué dig - na - ción! ¡qué bon - dad!

64

Jesús vivir no puedo

CORO:

Je - sús vi - vir no pue - do le - jos de Tí, Je - sús sin Tí me

ESTROFAS:

Fin

1. No pue - do Je - sús
2. De ti so - lo yo_es -
3. Cas - tí - ga - me, si
4. Más que pe - car, Dios
5. O - cul - to_es - tás: mis

mí - o sin ti vi - vir, cual flor que sin ro - - cí - o se va_a mo -
pe - ro el bien sin par, Tu paz, que_el mun-do_en - te - ro no pue - de
quie - res, soy pe - ca - dor; Pe - ro da - me tu gra - cia, da - me tu_a -
mí - o, quie - ro mo - rir; Quie - ro_ex - ha - lar mi vi - da, Se - ñor, por
o - jos jay! no te ven, No te ol - go ni te to - co, mi dul - ce

rir; se mo - ri - rá mi al - ma le - jos de Tí.
dar; Por mí ba - jas - te_al sue - lo, joh, qué bon - dad!
mor Y ven, ven a mi al - ma, dul - ce Se - ñor.
ti; Por ti, que das tu san - gre_en la Cruz por mí.
Bien; Pe - ro te_a - do - ra mi_al - ma, te ve mi fe.

Dios mío, Dios mío

CORO:

Dios mí - o, Dios mí - o, a - cér - ca-te_a mí; pa - lo - ma se - dien - ta, que

vue - la_ha - cia Ti. Pa - lo - ma se - dien - ta, que vue - la_ha - cia Ti.

Fin

ESTROFAS:

1. A - rru - yos de_a - mo - res Del al - ma sa - lid;
 2. Quién da - rá_a mi pe - cho Co - mo_al a - le - lí,
 3. Be - ber en tu cá - liz Al mun - do_es mo - rir,
 4. Hoy dí - a, Dios mí - o, Te dig - nas a - brir,
 5. A Tí voy, Dios mí - o, Pues vie - nes a - mí;
 6. Pa - lo - mas del va - lle Vo - lan - do ve - nid,
 7. Fe - liz la cria - tu - ra Que sien - te_hoy en sí,
 8. Dios mí - o, Dios mí - o, A - cér - ca - te_a Mí,

Sus - pi - ros de fue - go Al cie - lo su - bid.
 Ro - cí - o que_a - pa - gue La sed que_hay en mí.
 Y mo - rir al mun - do Es dul - ce vi - vir.
 La fuen - te di - cho - sa En que he de vi - vir.
 Di - cho - sas las al - mas Que vi - ven en tí.
 De vi - da_a la fuen - te De_a - mor a la vida.
 Ma - yor sed de_a - mo - res Al lle - gar - se_a Tí.
 Pa - lo - ma se - dien - ta, Que vue - la_ha - cia Tí.

al Coro

CORO:

Ven a mí dul-ce Pan de la vi - da, Ven con - sue - la mi_a-mar-go do - lor;

Soy la_o - ve - ja que_an da - ba per - di - da, le-jos, le - jos de ti mi Se - ñor.

ESTROFAS:

1. Ven an - gé - li - co pan de los cie - - los, A las
 2. Sa - cra - men - to_a - do - ra - ble_y di - vi - no, Ver - bo
 3. De ro - di - llas can - te - mos el triun - fo Y la
 4. Soy el hom - bre que va fa - ti - ga - do, De la
 5. Tú me for - mas un cie - lo_en la na - da A mi
 6. Ven, cor - de - ro de dul - ces va - la - das, Ven, a -
 7. ¡Mas!, el pe - cho del hom - bre que vuel - ve Del mun -
 8. Soy men - di - go que bus - ca_en la no - che De su
 9. Ven pas - tor a - do - ra - ble, ven tú, Ni un mo -
 10. Ven cor - de - ro blan - quis - si - mo,_y lue - go, Por - que
 11. Bien - ve - ni - do ma - ná de los cie - los, Blan - co

al - mas que van de ti_em pos;
 San - to de - li - cia de Dios;
 glo - ria del Dios de a - mor,
 vi - da de te - dio_y ri - gor,
 na - da, ven lue - go, Se - ñor
 li - via mi gran - de_a - fli - ccion,
 da - no pla - cer con ru - bor.
 lar - ga ce - gue - ra de_ho - rror,
 men - to me de - jes, no, no,
 mi_al - ma se mue - re de_a - mor;
 li - rio del Va - lle de_He - brón:

Ven al hom - bre que gi - me_en la
 Pa - ra_ha - llar la sa - lud y la
 Que ba - jó por sal - var a los
 Voy llo - ran - do mi cie - lo per -
 Y con - vier - tes las som - bras en
 Ven - go_he - ri - do del mun - do_y mis
 No se_a - tre - ve_a pe - dir las mi -
 U - na luz que le lle - ve di -
 Ven y man - da que_es-ta_al - ma te_a -
 Ven, te di - ce, mi_es - po - so que -
 A - qui tie - nes u - na_al - ma que

vi - da, la_a - mar - gu - ra de tan - to do - lor.
 vi - da, Le - van - ta - mos a tí nues - tra voz.
 hom - bres Has - ta_el pe - cho del más pe - ca - dor.
 di - do, En el mar de_u - na fie - ra pa - sión.
 lu - ces Y mi pe - cho_en al - cá - zar de Dios.
 pe - nas Se di - si - pan o - yen - do tu voz.
 ga - jas De_e - se blan - co ma - ná de per - dón.
 cho - so A los al - tos con - fi - nes de Sión.
 do - re Por - que tu - yo_es su_a - fec - to_y su_a - mor.
 ri - do, Ven y jun - tos i - re - mos los dos.
 gi - me De in - fa - ble pla - cer de do - lor.

al Coro

Mi Corazón a todos os convida

CORO:

Mi Co-ra - zón a to-dos os con - vi - da; Ve-nid a Mí, Yo_ os quie-ro con - so-
lar; Por vues-tro_a - mor su - frí Yo_en es - ta vi - da; Ve-nid a
Mí, mi gra-cia_os quie-ro dar, Ve-nid a Mí, mi gra-cia_os quie-ro dar.

Fin

ESTROFAS:

1. Los que su - frís en es - te mar de pe - nas, Los que llo -
 2. Los que ge - míis y no_en-con - tráis con - sue - lo Los que ro -
 3. Ve - nid á Mí, ve - nid los pe - ca - do - res: Mi Co - ra -
 4. Los que_os sen - tís fer - vien - tes y_a - ni - mo - sos; Los que de -
 5. En el al - tar, cau - ri - vo y_a - fli - gi - do, ¿No me que -
 6. De to - do mal Yo soy la me - di - ci - na, De to - do

ráis en valle de dolor,
 gáis y no sentís fervor.
 zón a-bier-to siem-pre es-tá;
 séais se-guir-me con la cruz,
 réis ve-nir á con-so-lar?
 bien Yo soy el ma-nan-tial;

Ve-nid, ve-nid, Yo rom-po las ca-
 Ve-nid, ve-nid, Yo soy el Rey del
 Por vues-tro_a-mor su-frí Yo mil do-
 Ve-nid tam-bién, Yo doy ce-les tes
 Ve-nid, ve-nid, al ban-que-te_os con-
 Mi co-ra-zón es a-bun-dan-te

al Coro

de-nas, A-mi-go soy del po-bre pe-ca-dor.
 cie-lo; Mi gra-cia doy á to-dos, y mi-a-mor.
 lo-res: Ve-nid con fe, mi gra-cia_os cu-ra-rá.
 go-zos Y-al al-ma fiel la-a-lum-bro con mi luz.
 vi-do; Por vues-tro_a-mor me que-do_en el al-tar.
 mi-na De paz, de_a-mor, de dí-cha sin i-gual.

Silencio, silencio

Silencio, silencio mi - rad al Sa - gra - rio; La

puer - ta se a - bre ya sa - lel Se - ñor. Mi -

rad su sem - blan - te res - pi - ra a - le - grí - a Lle -

gue - mos, lle - gue - mos con fé_y sin te - mor.

Je - sús dul-ce bien mí - o i - mán de mis a - mo - res; Con -

sue - lo_en mis do - lo - res mi Pa - dre ce - les - tial. Per -

mí - te - me que én - tre En e - sa lla - ga san - ta, En
e - lla qué me_im - por - ta; en e - lla qué me_im -
por - ta; El rui - do mun-da - nal, el rui - do mun-da - nal!

69

Yo te adoro

ESTROFA:

Yo te a - do - ro dul - cí - si - mo Co - ra - zón, dul - cí - si - mo, dul -

CORO:

cí - si - mo Co - ra - zón de Je - sús. In - fla - ma mi co - ra - zón, in -
fla - ma mi co - ra - zón, en el a - mor di - vi - no en que te_a - bra - sas.

Yo soy de Dios



1. Yo soy de Dios: oh dul - ce pen - sa - mien - to; Que_a-
 2. Yo soy de Dios: el Cie - lo me con - tem - pla, Y_el
 3. Yo soy de Dios: la san - gre_in - ma - cu - la - da, Que
 4. Yo soy de Dios: se_a - bis - ma_el pen - da - mien - to Cuan -
 5. Yo soy de Dios: el Sal - va - dor del hom - bre El



ne - ga_el al - ma_en ce - les - tial a - mor: El mis - mo Dios mo -
 Se - ra - fin que vie - ne_a mí ve - loz Ha - lla mi pe - cho_en
 de_u - na Vir - gen cán - di - da to - mó, ¡Oh gran pro - di - gio!
 do_en mi pe - cho fi - ja su man - sión, Con re - ve - ren - cia_el
 Rey de Re - yes has - ta mí ba - jó; Al re - ci - bir en



rar gus - to - so quie - re en mi tan po - bre y frí - o co - ra - zón.
 tem - plo con - ver - ti - do Don-de_el E - ter - no fi - ja su man - sión.
 con mi san - gre lle - ga Has - ta mez-clar - se_en mis - te - rio - sa_u - nión.
 al - ma le re - ci - be; El Se - ra - fin no go - za tal fa - vor.
 mi tan po - bre pe - cho Mi frial - dad se tru - e - ca_en san - to_a - mor.



CORO:

Ar - dien - te Sol de gra - cia. ¡Oh ce - les - tial ma - ná!

De - rra - ma so - bre el al - ma Tu_a - mor y san - ta paz.

Fin

In - fuen - des nue - va vi - da Al po - bre pe - ca - dor:

Solo

In - fuen - des nue - va vi - da Al po - bre pe - ca - dor:

A su_ual - ma das de - se - os del rei - no ce - les - tial.

Cual ful - gu - ro sa_es - tre - lla, que bri - lla sin ce - sar,

Haz en mi pe - cho_a - man - te bri - llar tu ca - ri - dad.

al Coro

Haz en mi pe - cho_a - man - te bri - llar tu ca - ri - dad.

CORO:

Se - ñor, que vie - nes a la tie - rra. Con san - to_a -

mor re - po - sa_en mí; Vir - tud sin par en Ti se_en - cie - rra, Con ar -

dor la_im-plo - ro de Ti, con ar - dor la_im-plo - ro de Ti.

Fin

ESTROFA:

¡Oh Je - sús, de tu_a-mor me_in - fla - mas! Ya sien to_en mí tu ca - ri - dad;

Y las gra-cias q'_en mí de - rra-mas, Prue-bas me dan de tu_a-mis - tad.

al Coro

ESTROFA:

Dios de pay y de_a_mor; ¡Oh Rey de tie - rra_y cie - lo! Y del po-bre mor-

tal el ce - les - te man - jar; Te_a - do - ro_a-quí pre - sen - te, des-de_es-te ba - jo

sue - lo, En el pan di - vi - nal, So-bre tu san - to al - tar.

CORO:

A mi len-gua, Se - ñor, da pa - la-bras ar - dien - tes; Y el fer - vor, la pie-

dad, a mi vil co - ra - zón; Pues hoy quie - ro can - tar, con un

al - ma fer-vien - te, Tu_in-fi - ni - ta bon - dad, tu ce-les - tial a - mor.

Dulce consuelo

CORO:

Dul - ce con - sue - lo, De nues - tro llan - to, Dios sa - cro - san - to,
Fuen - te de_a - mor; An - te tus a - ras ¡Oh Rey au - gus - to! Pós - tre-se_el
jus - to Y_el pe - ca - dor: Pós - tre-se_el jus - to Y_el pe - ca - dor.

Fin

ESTROFA:

Cuán a - pa - ci - ble, Cuán so - se - ga - da Es la mo -
ra - da Que yo es - co - gó. To - do es en e - lla Paz y ven -

al Coro

tu - ra No hay a - mar - gu - ra nin - gu - na_a - qui.

1. Al - tí - si - mo Se - ñor que su - pis - teis jun - tar
 2. Cor - de - ro di - vi - nal, por nues - tro su - mo bien
 3. Sua - vi - si - mo ma - ná que sa - be_a gus - tos miel:
 4. Oh con - vi - te re - al do sir - ve_el Re - den - tor,
 5. Si_o - sa - re_a - ti - ve - nir, das muer - te_al pe - ca - dor,

A_un tiem - po_en el al - tar ser Cor-de-ro_y Pas - tor
 In - mo - la - do_en Sa - lén: en tu pu - ro rau - dal
 Ven, y del mun - do vil na - da me gus - ta - rá;
 Al sier - vo del Se - ñor, co - mi - da sin i - gual.
 Y de ce - les - te_ar - dor, das al jus - to vi - vir.

Qui - sie - ra con fer - vor a - mar y re - ci - bir
 De gra - cia ce - les - tial la - va mi co - ra - zón.
 Ven, y se tro - ca - rá del des - tie - rro cru - el
 Pan de vi - da_in - mor - tal, ven a_en - tra - ñar - te_en mi
 Ay, que tris - te mo - rir, de vi - da_en el man - jar

A quien por mí qui - so mo - rir.
 Que fiel te rin - de_a - do - ra - ción.
 Con dul - zu - ra la_a - mar - ga hiel.
 Y que - de yo tro - ca - do_en tí.
 Le - tal ve - ne no_y muer - te_ha - llar.

Je - sús Hos - tia san - ta Je - sús nues - tro_a - mor,
a - bra - sa nues - tra al - ma en tu san - to_a - mor.

Mi Jesús Sacramentado

1. Mi Je - sús Sa - cra - men - ta - do Yo te_a - do - ro_y te ben -
 2. Je - sús Hos - tia_in - ma - cu - la - da In - mo - la - da por bien
 3. Tú_e-res mi Je - sús a - ma - do El es - po - so pro - me -
 4. E - res tú la flor del Cam - po Li - rio_her - mo - so de los
 5. E - res tú per - la pre - cie - sa Y co - mo_as - tro re - lu -
 6. Je - sús hos - tia_es mi te - so - ro Dul - ce_en - can - to de mi_a -
 7. È - res tú la rea - li - dad Tú mi di - cha_y mi con -
 8. Mi Je - sús due - ño_a - do - ra - do Tú_e - res to - do pa - ra
 9. Yo soy tu - yo_joh Je - sús mí - o! Con mi vi - da_y cuan - to

di - go Por que_o - cul - to_en el Sa - gra - rio Has que -
 mí - o, Que mi.al - ma sea tu mo - ra - da A - man -
 ti - do, De las al - mas el de - sea - do E - res
 va - lles, Y de mi.al - ma dul - ce_en - can - to Mi Je -
 cien - te, E - res tú la luz her - mo - sa Que_i - lu -
 mor. El ú - ni - co bien que_a - do - ro Con to -
 sue - lo, Tú mi gran fe - li - ci - dad En la
 mí, Ay dul - ce Je - sús a - ma - do Yo soy
 ten - go, Me con - sa - gro_a Tí Dios mí - o A Tí

ri - do_es - tar con - mi - go, has que - ri - do_es - tar con - mi - go.
 tí - si - mo Dios mí - o, a - man - tí - si - mo Dios mí - o.
 mi Je - sus que - ri - do, e - res mi Je - sús que - ri - do.
 sús, tú bien lo sa - bes, mi Je - sús, tú bien lo sa - bes.
 mi - na nues - tra men - te, que_i - lu - mi - na nues - tra men - te.
 do mi co - ra - zón, con to - do mi co - ra - zón.
 tie - rra_y en el cie - lo, en la tie - rra_y en el cie - lo.
 to - do pa - ra Ti, yo soy to - do pa - ra Ti.
 to - do me_en - co - mien - do, a Tí to - do me_en - co - mien - do.

1. Mi Je - sús Sa - cra - men - ta - do Yo te_a - do - ro y te ben - di - go,
 2. Je - sús Hos - tia_in - ma - cu - la - da In - mo - la - da por bien mí - o,
 3. Tú_e - res mi Je - sús a - ma - do El es - po - so pro - me - ti - do,
 4. E - res tú la flor del Cam - po Li - rio_her - mo - so de los va - lles.
 5. E - res tú per - la pre - cio - sa Y co - mo_as - tro re - lu - cien - te,
 6. Je - sús hos - tia_es mi te - so - ro Dul - ce_en - can - to de mi_a - mor,
 7. E - res tú la rea - li - dad Tú mi di - cha_y mi con - sue - lo,
 8. Mi Je - sús due - ño_a - do - ra - do Tú_e - res to - do pa - ra mí,
 9. Yo soy tu - yo_joh Je - sús mí - o! Con mi vi - da_y cuan - to ten - go,

Por que_o - cul - to_en el sa - gra - rio Has que - ri - do es - tar con - mi - go.
 Que mi_al - ma sea tu mo - ra - da A - man - tí - si - mo Dios mí - o.
 De las al - mas el de - sea - do E - res mi Je - sús que - ri - do.
 Y de mi_al - ma dul - ce_en - can - to Mi Je - sús, tú bien los sa - bes.
 E - res tú la luz her - mo - sa Que_i - lu - mi - na nues - tra men - te.
 El ú - ni - co bien que_a - do - ro Con to - do mi co - ra - zón.
 Tú mi gran fe - li - ci - dad En la tie - rra_y en el cie - lo.
 Ay dul - ce Je - sús a - ma - do Yo soy to - do pa - ra Tí.
 Me con - sa - gro_a Tí Dio mí - o A Tí to - do me_en - co - mien - do.

CORO:

A - la - ba - do se-a el San - tí - si-mo Sa-cra-men-to del al - tar, y la Vir - gen

con-ce - bi - da sin pe - ca-do_o-ri - gi - nal, sin pe - ca-do_o-ri - gi - nal.

Fin

ESTROFA:

Sea en el cie - lo y en la tie - rra a - la - ba - do sin ce - sar, el Co-ra-zón

a - mo - ro - so q'has-ta mí qui - so lle - gar, q'has-ta mí qui - so lle - gar.

al Coro

CORO:

A - la - ba - do sea el San - tí - si - mo Sa - cra - men - to del al - tar, y la
 Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - do_o - ri - gi - nal, y la anal.

1 2 *Fin*

Con pu - re - za de con - cien - cia bien dis - pue - to y pre - pa - ra - do, re - ci -
 bi - rás con fre - cuen - cia a Je - sús Sa - cra - men - ta - do. ¡Ay Je -

sús que in - gra - to he si - do, ay mi Dios que no te he_a - ma - do!

al Coro

100 • MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS (POPULARES) ÓRGANO

81

Te adoro

CORO:

Te a - do - ro con ren - di - mien - to, Del cie - lo vi - vo Pan, Del cie - lo vi - vo

Pan. Te a - do - ro con ren - di - mien - to, Del cie - lo vi - vo

Fin ESTROFA:

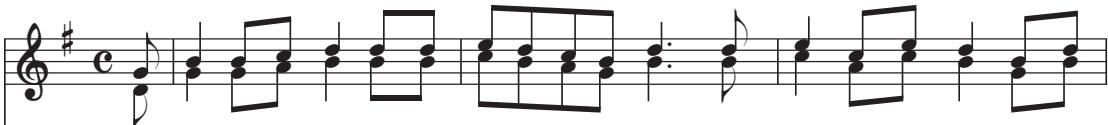
Pan, gran Sa - cra-men - to. Fe - liz cris - tia - no, ¡A qué con -

vi - te, Hoy Dios te ad - mi - te, A qué man - jar! Al ba - jo

al Coro

sue - lo El Rey del cie - lo, Se dig - na des - cen - der ¡Oh qué por - ten - to!

Bendito, bendito



1. Ben - di - to, ben - di - to Ben - di - to se - a Dios; Los An - ge - les can - tan Y_a -
 2. Pas - tor so - be - ra - no, La_o - ve-ja_a-quí es - tá, Que un tiem - po per - di - da Si -
 3. La luz de los cie - los Bri - lla en el al - tar, Las fi - gu - ras to - das Cum -
 4. Tu_a-bier - to cos - ta - do Con - vi-dan - do es - tá Al al - ma con - tri - ta A -
 5. En - tre los mor - ta - les Qui - sis - te ha - bi - tar, Dis - fra - za - do_a-man - te, Pa -
 6. A - zu - ce - na pu - ra, Vi - da vir - gi - nal, Sa - cra - men-to_a - ma - ble, An -
 7. Se - ñor de la_al - tu - ra Y Dios de Ju - dá, Es tu_a-mor di - vi - no, Tier -
 8. De glo - ria fu - tu - ra Pren - da ce - les - tial, Es - po - so de mi_al-ma, Ven
 9. Vír - ge - nes y San-tos, An - ge - les de paz, Al Dios de los cie - los Him -



la - ban a Dios, Los An - ge - les can - tan Y_a - la - ban a Dios.
 guió la mal - dad; A tus pies se pos - tra Lle - na de_hu - mil - dad.
 pli - das es tán. ¡Oh Pan de - li - cio - so! ¡Oh dul - ce Ma - ná!
 mis - to - sa paz; Las col - mas de gra - cias ¡Oh Dios in - mor - tal!
 ra li - ber - tar A los po - bres hi - jos Del in - gra - to_A - dán.
 gé - li - co Pan, Me - di - ci - na sua - ve Del po - bre mor - tal.
 no, sin i - gual, El ve - lo que cu - bre Tán - ta Ma - jes - tad.
 en mí_a mo - rar; Vi - da de mi vi - da. Ven, no tar - des más.
 nos en - to - nad, ¡Glo - ria_y a - la - ban - za Al Dios In - mor - tal!



83

Que todos los hombres

Musical score for 'Que todos los hombres' in 2/4 time, key signature of one flat. The score consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

Que to - dos los hom - bres con de - vo - ción,
ben - di - gan y a - la - ban tu Co - ra - zón.

84

Oh Divino Prisionero

Musical score for 'Oh Divino Prisionero' in common time, key signature of one sharp. The score consists of two staves: treble and bass. The lyrics are written below the notes.

Oh Di - vi - no Pri - sio - ne - ro en la cá - cel del a - mor, quie - ro
ser tu car - ce - le - ro; sea mi pe - cho, sea mi pe - cho tu pri - sión.

85

Oh gran Sacramento

Oh gran Sa - cra - men - to de_a - mor y de vi - da, del
al - ma ren - di - da es - col - ta_y ma - ná.

86

Inflama mi corazón

In - fla - ma mi co - ra - zón en el a -
mor di - vi - no en que te_a - bra - sas.

CORO:

Cris - tia - nos ve - nid cris - tia - nos lle - gad a_a - do - rar a Cris - to

ESTROFAS:

a_a - do - rar a Cris - to que _ es - tá _ en el al - tar.

1. Cre - o_en Dios y_en Dios es -
2. Son ver - da - des re - ve -
3. Es un Dios en tres per -
4. El Hi - jo qui - so ser
5. Pre - di - có_el San - to_E - van -

pe - ro, A - mo_a Dios mi Re - den - tor, A - mo_a la_I - gle -
la - das Que_e - xis - te_un Dios Cre - a - dor, Que la glo - ria
so - nas Pa - dre, Hi - jo, Es - pi - ri - tu San - to I - gu - a - les
hom - bre, Sin de - jar el ser de Dios, Y na - ció de
ge - lio Y cla - va - do_en Cruz mu - rió, Pa - ra sal - var -

sia de Cris - to Sin la cual no hay sal - va - ción.
da al jus - to Y el in - fier - no_al pe - ca - dor.
en per - fe - cción, Y no hay más que un so - lo Dios.
Ma - dre Vir - gen Pa - ra nues - tra Re - den - ción.
nos a to - dos La san - ta_I - gle - sia fun - dó.

al Coro

En esa Hostia

En e - sa Hos - tia en que te mi - ro Je-sús, yo cre - o con fir-me fé:
 Ven-go can - sa - do soy pe - re - gri - no y mi des - ti - no es ir a tí;
 Ven-go can - sa - do soy pe - re - gri - no y mi des - ti - no es ir a tí.

Alabemos

A-la - be - mos en to - do mo-men - to al Se - ñor de los cie - los y tie - rra,
 que en el gran Sa-cra-men - to se en - cie - rra, se o - cul - ta y se dá por a - mor.

The musical score consists of four staves of music for organ, arranged vertically. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '3'). The lyrics are written below the notes in Spanish. The first staff begins with the lyrics: 'Je - sús a - mo - ro - so, el más fi - no_a - man - te, quie - ro_en to - do ins -'. The second staff continues with 'tan - te só - lo_en ti pen - sar. Tu_e - res mi te so - ro, Tu_e -'. The third staff continues with 'res mi_a - le - grí - a Tu_e - res vi - da mí - a, yo te quie - ro_a -'. The fourth staff concludes with 'mar, Tu_e - res vi - da mí - a, yo te quie - ro_a - mar.'

Je - sús a - mo - ro - so, el más fi - no_a - man - te, quie - ro_en to - do ins -
tan - te só - lo_en ti pen - sar. Tu_e - res mi te so - ro, Tu_e -
res mi_a - le - grí - a Tu_e - res vi - da mí - a, yo te quie - ro_a -
mar, Tu_e - res vi - da mí - a, yo te quie - ro_a - mar.



Yo sé Je-sús Di - vi - no que tu pie-dad me es - pe - ra, que bas - ta_u-na pa-



la - bra, que bas - ta que yo quie-ra pa - ra que tu me sal - ves.



Tutti



Sál - va me, sál - va me, sál - va me buen Je-sús; yo ven - go_a tí, yo ven - go_a



Tutti



tí yo ven - go_a tí re - cí - be - me, yo ven - go_a tí re - cí - be - me.



CORO:

Due-ño de mi vi - da vi - da, de mi_a - mor; á - bre - me la_he - ri - da

ESTROFAS:

Fin

de tu co - ra - zón.

1. Co - ra - zón di - vi - no Dul - ce cual la
2. Tú_a - bra - sas el hie - lo, Tú_en - dul - zas la
3. Co - ra - zón di - vi - no ¡Qué dul - zu - ra
4. Tú_e - res la_es - pe - ran - za Del que va_a vi -
5. Co - ra - zón a - man - te, Sé mi pro - te -
6. De - rra - ma_en mi pe - cho El ri - co cau -
7. Yo soy tu va - sa - llo, Tú se - rás mi

al Coro

miel,	Tu_e - res	el ca - mi - no	Pa - ra_el	al - ma	fiel.
hiel,	Tú_e - res	el con - sue - lo	Pa - ra_el	al - ma	fiel.
dan,	De tu	san - gre_el vi - no,	De tu	car - ne_el	pan!
vir,	Tú_e - res	el re - me - dio	Del que	va_a mo -	rir.
cción;	¡Qué - me	me la lla - ma	De tu	san - to_a -	mor!
dal,	De tus	ben - di - cio - nes	Y tu	ca - ri -	dad.
Juez;	Cuan - do_a	mí me juz - gues	Com - pa -	dé - ce -	te.

En los cielos y en la tierra



1. En los cie - los y_en la tie - rra, Se - a pa - ra siem - pre_a-la -
 2. Mi - ra que_es u - na fi - ne - za, Que ni_el án - gel lo ha lo -
 3. Con pu - re - za te con - vi - da, Dis - pues - to y bien pre - pa -
 4. ¡Quién no te_hu - bie - ra_o - fen - di - do! ¡Quién siem - pre te_hu - bie - ra a -
 5. O - tro se - ré_en a - de - lan - te A pe - sar de lo pa -



ba - do El Co - ra - zón a - mo - ro - so, El Co - ra -
 gra - do, De co - mer en u - na me - sa, De co - mer
 ra - do, A re - ci - bir con fre - quen - cia, A re - ci -
 ma - do! ¡Ay de mí! qué_in - gra - to_he si - do, ¡Ay de mí!
 sa - do, No te - nien - do más en - can - to, No te - nien -



zón a - mo - ro - so De Je - sús Sa - cra - men - ta - do.
 en u - na me - sa A Je - sús Sa - cra - men - ta - do.
 bir con fre - quen - cia A Je - sús Sa - cra - men - ta - do.
 qué_in - gra - to_he si - do Con Je - sús Sa - cra - men - ta - do.
 do más en - can - to Que Je - sús Sa - cra - men - ta - do.



CORO:

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: Co - ra - zón san - to, Tú rei - na - rás, Tú nues - tro_en - can - to.

ESTROFA:

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: siem - pre se - rás. Je - sús a - man - te, Je - sús pia - do - so,

Fin

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: due - ño_a - mo - ro - so Dios de bon - dad; ven - go_a tus plan - tas

al Coro

3/4 time signature, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: si tu me de - jas, hu - mil - des que - jas a pre - sen - tar.

Corazón santo

CORO:

Co - ra - zón san - to, Tú reí - na - rás, Tú nues - tro_en - can - to

ESTROFA:

Fin

siem - pre se - rás. Je - sús a - man - te, Je - sús pia - do - so,

due - ño_a - mo - ro - so, Dios de bon - dad, ven - go a tus plan - tas

al Coro

si Tú me de - jas; hu - mil - des que - jas a pre - sen - tar.

Corazón santo

CORO:

Co - ra - zón San - to Tu rei - na - rás, Tu nues - tro_en - can - to

siem - pre se - rás. Co - ra - zón San - to Tu rei - na - rás, Tu nues - tro_en -

can - to siem - pre se - rás, siem - pre se - rás, siem - pre se - rás.

Fin

ESTROFAS:

1. Ve - nid cris - tia - nos Y_a - cá_en el sue - lo Co - mo_en el
 2. Je - sús a - ma - ble, Je - sús pia - do - so, Due - ño_a - mo -
 3. Di - vi - no pe - cho, Don - de se_in - fla - ma La dul - ce
 4. Véan - te mis o - jos De - se - no - ja - do, Due - ño_a - do -
 5. Sa - gra - do fue - go, Y_a - mor ar - dien - te, ¿Co - mo con -
 6. A_é - llo_ob - li - ga - do Con tu_em - pe - ña - da Pa - la - bra
 7. Co - ra - zón dul - ce, Man - so_y cle - men - te, Prin - ci - pio_y
 8. Tú só - lo pue - des Om - ni - po - ten - te, Mi sed ar -

cie - lo Se ve_a - do - rar, Tam - bién no - so - tros A - do - ra -
 ro - so, Dios de pie - dad. Ven - go_a tus plan - tas, Si tú me
 lla - ma De ca - ri - dad, ¿Por qué la tie - nes A - hí_en - ce -
 ra - do, Dios de bon - dad. Tú_e - res la pren - da De mi vic -
 sien - te Tan - ta frial - dad? ¡Ay! a lo me - nos La tris - te
 da - da, Se - ñor, es - tás; En é - lla_has di - cho Que re - i -
 fuen - te De san - ti - dad. Por tí sus - pi - ro, A - bre - me_el
 dien - te Re - fri - ge - rar: A - quí bien mí - o, A - quí_el pos -

re - mos Y_en - sal - za - re - mos Al Dios de paz.
 de - jas, Hu - mil - des que - jas, A pre - sen - tar.
 rra - da, Y_no_a - bra - sa - da La tie - rra_es - tá?
 to - ria Tú_e - res mi glo - ria, Mi_e - ter - na paz.
 Pa - tria No ya tu sa - ña Sien - ta de_hoy más.
 na - rás, Y tri - un - fa - rás De la_im - pie - dad.
 se - no. Que_en él _cuan bue - no Es ha - bi - tar!
 te - ro Sus - pi - ro, quie - ro Por tí_ex - ha - lar.

al Coro

Que viva mi Cristo

Que vi - va mi Cris - to que vi - va mi Rey Que im - pe - re do - quie - ra triun-

fan - te su ley, Que im - pe - re do - quie - ra triun - fan - te su ley. ¡vi - va Cris - to

Rey!, ¡vi - va Cris - to Rey! Me - xi - ca - nos un Pa - dre te - ne -

mos que nos dio de la Pa - tria la_u - móñ a_e - se Pa - dre go - zo - sos can-

te - mos em - pu - ñan - do con fé su pen-dón.

ESTROFAS:

1. ¡Tú rei-na-rás! es - te_es el gri - to Que_ar-dien-te_ex - ha - la nues - tra fé:
 2. ¡Tú rei-na-rás! Dul-ce_es pe - ran-za, Que_al al - ma lle - na de pla - cer:
 3. ¡Tú rei-na-rás! di - cho - sa e - ra, Di - cho - so pue-blo con tal Rey:
 4. ¡Tú rei-na-rás! en es - te sue-lo, Te pro - me - te - mos nues-tró_a - mor:
 5. ¡Tú rei-na-rás! Rei - na ya_a ho - ra En es - ta ca - sa_y po - bla - ción:
 6. ¡Tú rei-na-rás! To - da la vi - da Tra - ba - ja - re - mos con gran fe

¡Tú rei - na - rás! oh Rey ben - di - to; Pues tú di - jis - te rei - na - ré.
 Ha - brá por fin paz y bo - nan-za, Fe - li - ci - dad ha - brá do - quer.
 Se - rá tu Cruz nues - tra ban - de - ra Tu_a-mor se - rá la nues - tra ley.
 ¡Oh buen Je - sús! da - nos con - sue - lo En es - te va - lle de do - lor.
 Ten com - pa - sión del que te_im - plo - ra Y_a - cu - de_a tí_en la a - fli - cción.
 En rea - li - zar y ver com - pli - da La gran pro - me - sa: ¡Rei - na - ré!

CORO:

Rei - ne Je-sús por siem - pre, rei - ne su co - ra - zón; en nues - tra

Pa - tria_en nues - tro sue - lo, Que_es de Ma - rí - a la na - ción; en nues - tra

Pa - tria_en nues - tro sue - lo, Que_es de Ma - rí - a la na - ción.

99

Ven Corazón Sagrado

CORO:

The musical score consists of four staves of music for two voices (Soprano and Bass) in 2/4 time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are separated by a space. The lyrics are written below the notes. The score concludes with a final measure and the word "Fin".

CORO:

Ven, Co - ra - zón Sa - gra - do de nues - tro Re - den - tor; co - mien - ce ya _ el rei -

na - do de tu di - vi - no_a - mor. Ven, Co - ra - zón Sa - gra - do de

nues - tro Re - den - tor; co - mien - ce ya _ el rei - na - do de tu di - vi - no_a -

mor, co - mien - ce ya _ el rei - na - do de tu di - vi - no_a - mor.

Fin

ESTROFAS:

The musical score consists of three staves of music for two voices (Soprano and Bass) in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics are numbered 1, 2, and 3. The score concludes with a final measure.

1. Ven, tu - ya es mi Pa-tria_en - te - ra, tu - yo su_in - vic - to bla - són,
 2. En pre-mio de tan - ta ha za - ña por tu nom - bre_y por tu ley
 3. Ven ¡oh Rey de las na - cio - nes! ven ¡Di - vi - no Re-den - tor!

Ven, y ven - ce, rei - na, im - pe - ra, ¡Oh! Sa - gra - do
só - lo te pi - de hoy mi Pa - tria que ven - gas a
de - rra - ma en los co - ra - zo - nes los te - so - ros

Co - ra - zón. ¡Oh! Sa - gra - do Co - ra - zón.
ser su Rey, que ven - gas a ser su Rey.
de tu_a - mor, los te - so - ros de tu_a - mor.

al Coro

Oh Buen Jesús

ESTROFA:



Oh buen Je-sús oh Re-den-tor a-ma-do Ve-me_a tus pies cu-bier-to de do-lor;



Al re-cor-dar lo mu-chó que he pe-ca-do Y lo que Tú su-fris-te por mi-a-mor.



Oh Dios cle-men-te, pie-dad, per-dón. Y sal-va nues-tra



Pa-tria, Sa-gra-do Co-ra-zón, Y sal-va nues-tra Pa-tria, Sa-gra-do Co-ra-zón.



Pa-tria, Sa-gra-do Co-ra-zón, Y sal-va nues-tra Pa-tria, Sa-gra-do Co-ra-zón.

101

Cristo Rey

CORO:

Cris - to Rey, que con quis - ta las al - mas Con to - rren - tes de vi - da y ver - dad;

Da tu luz a las hues - tes que mar - chan Al con - ju - ro del "Id y_en - se - ñad,"

Da tu luz a las hues - tes que mar - chan Al con - ju - ro del "Id y_en - se - ñad,"

Fin

ESTROFA:

Que tu Cruz Re - den - to - ra ful - gu - re Co - mo sig - no de paz y de_a - mor.

Pre - go - nan - do_an - te_el mun - do tu_an - he - lo, "Un re - dil ba - jo un so - lo Pas - tor."

al Coro

1. A - diós Je - sús que - ri - do, A - diós mi Sal - va - dor;
 2. Di - ri - ja yo mis pa - sos En pos de la ver - dad,
 3. Mos - trad la bue - na sen - da Que va del cie - lo_en pos,
 4. Sin Tí, Je - sús cle - men - te, Se mar - cha_a la mal - dad,
 5. Pre - ten - de_el e - ne - mi - go Lle - var - me_a la mal - dad,
 6. Mi - rad Je - sús Di - vi - no Los la - zos de Sa - tán,
 7. Fe - liz el que tus hue - llas Si - guen - do siem - pre va;
 8. Fe - liz el que con - ti - go Ca - mi - na_a la ver - dad,
 9. Mi - rad que com - ba - ti - do Se - ré de Sa - ta - nás;
 10. A - diós o fiel a - mi - go A - diós Je - sús de paz,
 11. Me voy Je - sús a - man - te Os de - jo_el co - ra - zón,



De Vos ya me des - pi - do, Os de - jo_a - quí mi_a - mor.
 A - ta - do con los la - zos De vues - tra ca - ri - dad.
 Ha - ced que yo la_em - pren - da Mar - chan - do_a - llá ve - loz.
 Pues só - lo Tú_e - res fuen - te De gra - cia_y san - ti - dad.
 Mas yen - do Tú con - mi - go Ten - dré se - gu - ri - dad.
 Obs - tru - ye mí ca - mi - no Sin vos me per - de - rán.
 Si mar - cho yo por é - llas, Tu_a - mor me sal - va - rá.
 Pues e - res fiel a - mi - go Y_es dul - ce tu_a - mis - tad.
 Mas él se - rá ven - ci - do Si Tú con - mi - go vas.
 Es - pe - ro que con - mi - go Tú siem - pre mar - cha - rás.
 En - viad - me_en to - do_ins - tan - te Tu san - ta ben - di - ción.



FIN DE LA PRIMERA PARTE

CANTOS DE PEnitencia

1. Miserére me i, De - us,
 2. Et secundum multitúdinem miseratiónum tu - á - rum,
 3. Amplius lava me ab iniquitá te - me - a:
 4. Quóniam iniquitátem meam ego co - gnos - co:
 5. Tibi soli peccávi, et malum coram te - fe - ci:
 6. Ecce enim in iniquitáibus con - cép - tus sum:
 7. Écce enim veritátem di le - xí - sti:
 8. Aspérges me hyssópo, et mun - da - bor:
 9. Audítui meo dábis gáudium et læ - tí - tiám:
 10. Avérte fáciem tuam a peccá tis - me - is:
 11. Cor mundum crea in me, De - us:
 12. Ne projícias me a fáci e - tu - a:
 13. Redde míhi lætítiam salutá ris - tu - i:
 14. Docébo iniquos ví as - tu - as:
 15. Líbera me de sanguínibus, Deus, Deus salú tis - me - æ:
 16. Dómíne, lábia méa a - pé - ries:
 17. Quóniam si voluisses sacrificium, dedís sem - ú - tique:
 18. Sacrificium Deo spíritus contri bu - lá - tus:
 19. Benígne fac, Dómíne, in bona voluntá te - tu - a Sión:
 20. Tunc acceptábis sacrificium justitiæ, oblatiόnes, et ho - lo - cáu - sta:

1. secúndum magnam misericordi - am tu - am.
 2. dele iniquitá tem - me - am.
 3. et a peccáto me o mun - da me.
 4. et peccátum meum contra me est sem - per.
 5. ut justificérис in sermóníbus tuis, et vincas cum ju di - ca - ris.
 6. et in peccátis concépit me ma ter - me - a.
 7. incépta et occúlta sapiéntiæ tuæ manifesta sti - mi - hi.
 8. lavábis me, et super nivem de al - bá - bor.
 9. et exsultábunt ossa humili li - á - ta.
 10. et omnes iniquitátes me as - de - le.
 11. et spíritum rectum innova in viscéri bus - me - is.
 12. et spíritum sanctum túum ne áu fe - ras - a me.
 13. et spíritu principáli con - fir - ma me.
 14. et ímpii ad te con ver - téñ - tur.
 15. et exsultábit lingua mea justiti am tu - am.
 16. et os méum annuntiábit lau dem tu - am.
 17. holocáustis non de lec - tá - beris.
 18. cor contritum, et humiliátum, Deus, non de - spi - cies.
 19. ut adeficéntur muri Je - rú - salem.
 20. tunc impónent super altáre tú um - ví - tulos.

104

Atténde Dómine

Fin

At-tén-de, Dó-mi-ne, et mi-se-ré-re, qui-a pec-cá-vi-mus ti-bi.
Rep. Atténde.

Ad-te Rex sum-me ó-mni-um re-dém-ptor, ó-cu-los no-stros

su-ble-vá-mos flen-tes: e-xáu-di Chri-ste, sup-pli-cán-tum pre-ces.
Atténde...

105

Parce Dómine

Par-ce, Dó-mi-ne, par-ce pó-pu-lo tu-o:

ne in æ-tér-num i-ras-cá-ris no-bis.

Musical score for organ, two staves in 2/4 time, treble and bass clefs, key signature one flat. The lyrics "Mi - se - ri - cor - dia mi Dios, mi - se - ri - cor - dia;" are repeated twice.

CORO:

Per - do - na_a tu pue - blo Se - ñor, per - do - na_a tu pue - blo per - dó - na - le, Se - ñor.

ESTROFAS:

1. No es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do,
 2. Por tus pro - fun - das lla - gas cru - e - les,
 3. Por las he - ri - das de piés y ma - nos,
 4. Por los tres cla - vos que te cla - va - ron,
 5. Por las tres ho - ras de tu_a - go - ní - a,
 6. Por la_a - ber - tu - ra de tu cos - ta - do,

no_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!
 por tus sa - li - vas y por tus hie - les. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!
 por los a - zo - tes tan in - hu - ma - nos. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!
 y las es - pi - nas que te pun - za - ron. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!
 en que por Ma - dre dis - te_a Ma - rí - a. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!
 no_es - tés e - ter - na - men - te_e - no - ja - do. ¡Per - dó - na - le, Se - ñor!

al Coro

108

Perdón oh Dios mío

CORO:

Per-dón joh Dios mí - o, Per-dón, e_in - dul - gen - cia, Per-dón

y cle-men - cia, Per-dón y pie-dad, Per-dón y pie-dad! *Fin*

ESTROFAS:

1. Pe - qué ya mi al - ma Su cul - pa con - fie - sa: Mil ve - ces
 2. Mil ve - ces me pe - sa De_ha - ber, obs - ti - na - do, Tu pe - cho
 3. Yo fui quien del du - ro Ma - de - ro, in - cle - men - te, Te pu - so
 4. Por mí_en el tor - men - to Tu san - gre ver - tis - te. Y pren - da
 5. Y yo, en re - com - pen - sa, Pe - ca - do_a - pe - ca - do, La co - pa_he
 6. Mas ya, a - rre - pen - ti - do, Te bus - co llo - ro - so, ;Oh Pa - dre_a -

al Coro

me pe - sa De tan - ta mal - dad, De tan - ta mal - dad.
 ras - ga - do ;Oh su - ma bon - dad! ;Oh su - ma bon - dad!
 pen - dien - te Con vil im - pie - dad, Con vil im - pie - dad.
 me dis - te De_a - mor y_hu - mil - dad, De_a - mor y_hu - mil - dad.
 lle - na - do De la_ji - ni - quí - dad, De la_ji - ni - quí - dad.
 mo - ro - so! ;Oh Dios de bon - dad! ;Oh Dios de bon - dad!

CORO:

Ven a pe - ni - ten - cia ya no pe - ques más: ven a pe - ni -

ESTROFAS:

ten - cia y te sal - va - rás.

1. Rom - pe la ca - de - na
2. Es - ta es ya la ho - ra
3. Tú, que vas pa - san - do
4. Ven pe - ca - dor lue - go
5. Je - sús te con - vi - da

Que te tie - ne a - ta - do ¡Ay! que es gran - de pe - na Ver a Dios ai -
De ha - cer o - bras pí - as; Tus pe - ca - dos llo - ra Que si en o - tra
U - no y o - tro dí - a. Te vas a - le - jan - do De Dios sin me -
No más tar - do se - as Por - que si es - tás cie - go Dios ha - rá que
Co - mo buen Pas - tor Ven joh pe - ca - dor! Ven co - rre a la

ra - do Llo - ra tu pe - ca - do Y te li - bra - rás.
fi - as, Tal vez es - tos dí - as No vuel - van ja - más.
di - da ¿Tu per - ver - sa ví - da Cuán - do de - ja - rás?
ve - as Y tus cul - pas fe - as A - bo - rre - ce - rás.
vi - da; Al - ma_a - rre - pen - ti - da Pí - de - le per - dón.

110

Yo te amo Dios mío

Yo te amo Dios mí - o de mi co - ra - zón De - tes - to mis cul - pas te
pi - do per - dón. Per - dón, per - dón Dios mí - o per - dón.

111

Caminando va Jesús

Ca - mi - nan - do va Je - sús en su sa - gra - da Pa - sión,
a mo - rir en u - na Cruz y tan só - lo por mi a - mor.

De ro - di - llas Se - ñor, de ro - di - llas, y en el pol - vo_in - cli - na - da la fren - te; Hoy ve -

ni - mos a Ti Dios cle - men - te, con a - man - te y con fiel co - ra - zón. Hoy ve - zón.

A qui _ es - ta - mos, Se - ñor a qui _ es - ta - mos, a - ne - ga - dos en llan - to los o - jos;

Que se_a - pla - quen Se - ñor tus e - no - jos, pues que so - mos tus hi - jos al fin.

1. Je - su - Cris - to_a - pla - ca tu_i - ra, Tu jus -
 2. Y por tu pre - cíos - sa San - gre, Mi - se -
 3. Y por tu pre - cíos - sa San - gre, Al - can -
 4. Cal - ma, Se - ñor es - ta pes - te, Por la
 5. Ma - dre lle - na de do - lor, Ha - ced

ti - cia_y tu ri - gor, Y por tu pre - cíos - sa
 ri - cor - dia, ¡Se - ñor! Y por tu pre - cíos - sa
 ce - mos el per - dón. Y por tu pre - cíos - sa
 muer - te que tu - vis - te. La pes - te del cuer - poly
 que cuan - do_ex - pi - re - mos. Nues - tras al - mas en - tre -

San - gre, Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor.
 San - gre, Al - can - ce - mos con - tri - ción.
 San - gre, Al - can - ce - mos sal - va - ción.
 al - ma Te pi - do, Se - ñor, se_a - ca - be.
 gue - mos Por tus ma - nos al Se - ñor.



1. Je - su - Cris-to,_a-pla - ca tu_ji - ra; Tu jus - ti - cia_y tu ri - gor,
 2. Y por tu pre - cio - sa San-gre, Mi - se - ri - cor - dia ¡Se - ñor!
 3. Y por tu pre - cio - sa San-gre Al - can - ce - mos el per-dón.
 4. Cal-ma, Se - ñor es - ta pes - te, Por la muer - te que tu - vis - te.
 5. Ma-dre lle - na de do-lor, Ha-ced que cuan-do_ex - pi - re-mos



Y por tu pre - cio - sa San-gre, Mi - se - ri - cor - dia, Se - ñor.
 Y por tu pre - cio - sa San-gre, Al - can - ce - mos con - tri - ción.
 Y por tu pre - cio - sa San-gre, Al - can - ce - mos sal - va - ción.
 La pes - te del cuer - po_y al - ma Te pi - do, Se - ñor, se_a - ca-be.
 Nues-tras al - mas en - tre - gue-mos Por tus ma - nos al Se - ñor.





1. Oh dul - ce Je - sús mí - o, Per - dón, per - dón, Per - dó - na me Dios
 2. Ha tiem - po que es - cu - cha - ba Tu dul - ce voz Que tier - na me lla -
 3. Yo fui quien el tor - men - to De cruz te dió. De tan - to su - fri -
 4. Oh Pa - dre bon - da - do - so, Dios de mi_a - mor Ya no_he-ri-ré_a - le -
 5. Con - tri - to,_a - rre - pen - ti - do Ven - go, Se - ñor. De_ha - ber in-gra-to,_he -



mí - o, Per - dón, per - dón. Ol - vi - da mi_ex - tra - ví - o, Oh
 ma - ba, Oh buen Pas - tor. Mas yo_in - sen - sa - to_y ne - cio Vil
 mien - to La cau - sa soy. Sa - cri - le - go, yo_he da - do La
 vo - so Tu Co - ra - zón. Ja - mas nun - ca_o - fren - der - te Pe -
 ri - do Tu Co - ra - zón. Oh dul - ce Je - sús mí - o, Per -



Dios de_a - mor; Ol - vi - da ya mis cul - pas, Per - dón, per - dón.
 pe - ca - dor, Con bár - ba - ro des - pre - cio Pa - gúe tu_a - mor.
 muer - te_a Dios, De - tes - to mi pe - ca - do Per - dón, per - dón.
 car no, no, Pri - me - ro, sí, la muer - te Pre - fie - ro yo.
 dóñ, per - dón, Per - dó - na me Dios mí - o, Per - dón, per - dón.



CORO:

A - man - te Je-sús mí - o, oh cuán - to te_o-fen - dí: Per - do - na mi_ex-tra-

Fin

ví - o, y ten pie-dad de mi; y ten pie-dad de mí.

ESTROFAS:

1. ;Quien al mi - rar-te ex - á - ni - me, Pen - dien - te de_u - na cruz:
2. Llo - rad, ce - dros del Lí - ba - no; Ma - res, rí - os, llo - rad;
3. U - na_ar - do - ro - sa lá - gri - ma Vier - te mi Sal - va - dor,
4. Tris - te, con - fu - sa_y tré - mu - la, Mi_al - ma,_he - ri - da de_a - mor,

Por nues-tras cul - pas víc - ti - ma, Es - pi - ar buen Je - sús:
Llo - rad, ro - cas del Gól - go - ta, Que va Dios a_es - pi - rar.
Tien - de su vis - ta lán - gui - da Bus - can - do _al pe - ca - dor.
Con pe - ne la más ín - ti - ma, Im - plo - ra tu per - dón.

De com - pa - sión y lá - ti - ma
 Llo - ra, pe - ca - dor pér - fi - do,
 "Ven, ven a mí, hi - jo pró - di - go"
 ¡Triun - fas - te, Rey pa - ci - fi - co!

No sien - te el pe - cho_he - ri - do,
 Y llo - ra sin con - sue - lo,
 Je - sús mu - rien - do_ex - cla - ma;
 Tu gra - cia_es tu vic - to - ria;

Ha - bien - do - te_o - fen - di - do Con ne - gra_in - gra - ti - tud.
 Que_o - sas - te_al Dios del cie - lo La ma - no le - van - tar.
 "Ven, ven, mi_a - mor te lla - ma, Da - me tu co - ra - zón".
 Tu - yo_es el triun - fo_y glo - ria, ¡Tu - yo_es mi_e - ter - no_a - mor!

al Coro

CORO:

Per - do - na, Je - sús mí - o, per - do - na mi pe - ca - do; con
 él he re - no - va - do, in - gra - to tu pa - sión. *Fin*

ESTROFAS:

1. El Hi - jo del E - ter - no,	De es - pi - nas co - ro - na - do,
2. Por mi sa - lud el cue - llo	Al san - to le - ño in - cli - na,
3. Ba - jo la cruz pe - sa - da	Quien al mun - do sos - tie - ne,
4. Con la cruz a - bru - ma - do	En - tre ca - na - lla im - pí - a
5. Bús - can-le_al Ci - re - ne - o	Por ver - le sin a - lien - to,
6. Lim - pia de Cris - to_el ros - tro	La mu - jer com - pa - si - va
7. ¡Ay! al Rey de los cie - los	Mi - ro_o - tra vez ca - í - do
8. Di - ce Je - sús: mu - je - res	No llo - réis mis pe - sa - res;
9. Ter - ce - ra vez al fuer - te	La cruz de - rri - ba_en tie - rra!
10. Al que la tie - rra_y cie - los	Re - vis - te de_her - mo - su - ra
11. Des - co - yun - ta - do_el cuer - po	Ay! cla - van los sa - yo - nes
12. El sol su luz es - con - de,	Tiem - bla_el or - be_y sus - pi - ra,
13. En bra - zo de Ma - rí - a	El ca - dá - ver san - grien - to
14. Un - gi - do con a - ro - mas	A mi Je - sús se - pul - tan,

1. A muer - te_es con - de - na - do Cual pér - fi - do trai - dor.
 2. Y_a la muer - te ca - mi - na Cual cor - de - ro mi Dios!
 3. Ren - di - do_a tie - rra vie - ne Por le - van - tar - me_a mí!
 4. En - cuén - tra - le Ma - rí - a, Y do - bla su_a - fli - cción!
 5. An - sian - do que_en tor - men - to De Cruz mue - ra por fin.
 6. Y Dios su_ji - ma - gen vi - va, En el lien - zo de - jó.
 7. Con el pe - so_o - pri - mi - do De mi lo - ca mal - dad!
 8. Con lá - gri - mas a ma - res Llo - rad al pe - ca - dor...
 9. Cuán - ta ma - li - cia_en - cie - rra Mi ne - gra_in - gra - ti - tud!
 10. Des - nu - dan chus - ma_im - pu - ra Y dan a - mar - ga hiel!
 11. En cruz y_en - tre la - dro - nes A Je - sús, mi Se - ñor.
 12. Al ver que_un Dios ex - pi - ra Cla - va - do_en u - na cruz.
 13. Po - nen pa - ra tor - men - to De_un pe - cho ma - ter - nal!
 14. Y_a Ma - rí - a,ay! o - cul - tan La pren - da de su_a - mor!

1. Y yo con nue - vas cul - pas, Con in - fa - mes de - li - tos,
 2. No más ya ca - mi - ne - mos En la sen - da del vi - cio.
 3. Y_en vi - cios su - mer - gi - do No ten - de - ré la ma - no
 4. Yo pe - ca - do le pu - se En tal mar de_a - mar - gu - ra,
 5. Je - sús mí - o, te pi - do, A la cruz a - mor fuer - te,
 6. Im - prí - me - la_en mi al - ma Je - sús, pues tu re - tra - to
 7. ¿Y yo_ obs - ri - na - do,a - le - ve, Pe - can - do_y más pe - can - do
 8. Y ri - o_en mis pe - ca - dos? Y bus - co_o - tro ca - mi - no
 9. Je - sús, yo tus ca - í - das Re - pe - tí con las mí - as...
 10. E - sa hiel es el fru - to De mis tor - pes mal - da - des!
 11. Y yo_a pe - car me_a - tri - vo? Des - de_e - sa cruz Bien mí - o,
 12. Y yo ¿co - mo no mue - ro De pe - na_y de que - bran - to,
 13. Per - dó - na - me, Se - ño - ra; Yo fuí, yo,_el a - se - si - no!
 14. Cuán - to su - fris - te, ma - dre Por ga - nar - nos el al - ma!

al Coro

1. Pe - dí la muer - te_a gri - tos De Dios mi Sal - va - dor.
 2. De Dios en el ser - vi - cio Va - mos de Cris - to_en pos!
 3. A mi Rey so - be - ra - no? Su_a - mor pa - ga - ré_a - sí?
 4. Y un pu - ñal, Vir - gen pu - ra, Cla - vé_en tu co - ra - zón!
 5. Y te si - ga_a la muer - te Es - te pe - ca - dor ruín.
 6. En es - te pe - cho_in - gra - to Mi cul - pa des - tru - yo!
 7. Pro - se - gui - ré_ul - tra - jan - do Su_in - fi - ni - ta bon - dad?
 8. Pa - ra_el rei - no di - vi - no Que_el llan - to_y el do - lor?
 9. Y mal - gas - to los dí - as De per - dón y_de sa - lud!
 10. Je - sús! que_a tus bon - da - des De hoy más no sea_in - fiel.
 11. Pa - sa mi pe - cho im - pio, Con cla - vo de do - lor!
 12. Cuan - do con a - mor tan - to Mue - re por mí Je - sús?
 13. Da - me que de con - ti - nuo Llo - re yo tan - to mal!
 14. Por Ti la_e - ter - na pal - ma Tam - bién nos dé_el Se - ñor!

118

En tus sangrientos pasos

En tus san-grien-tos pa - sos, Se - ñor se - guir-te quie - ro;

Y si con - ti - go mue - ro di - cho-so mo - ri - ré. Pie -

dad, per - dón te pi - do Pe - qué mi Dios pe - qué.

119

Vamos siguiendo los pasos

Va - mos si - guien - do los pa - sos Por es - ta lar - ga es - ta - ción,
Re - ci - be - nos en tus bra - zos Se - ñor de la Ex - pi - ra - ción.

120

A Misión os llama

1. A mi - sión os lla - ma, E - rran - tes o - ve - jas,
2. Di - vi - na Pas - to - ra, Dul - ce_a - ma - da pren - da,
3. No cru - cen, Se - ño - ra, E - rran - tes las sel - vas;
4. ¡Oh dul - ce Pas - to - ra! Ma - dre la más tier - na
5. O - ye los ba - li - dos, A - li - via sus pe - nas,
6. Al Pas - tor Di - vi - no ¡Oh Pas - to - ra be - lla!
7. Vuel - ven al a - pris - co Tris - tes ma - ci - llen - tas,
8. Mas ya_a - rre - pen - ti - das Y_en llan - to des - he - chas

Vues - tra tier - na Ma - dre La pas - to - ra_ex - cel - sa.
Di - ri - ge los pa - sos De_es - tas tus o - ve - jas.
Del ham - brien - to lo - bo No se - an la pre - sa.
Lí - bra_a tu re - ba - ño De_e - ne - mi - gas fie - ras.
A - bre - les pia - do - sa Del re - dil las puer - tas.
Haz que pre - su - ro - sas Pa - ra siem - pre vuel - van.
Por ha - ber pas - ta - do Ve - ne - no - sas yer - bas.
Bus - can en tus bra - zos Su_es - pe - ran - za_e - ter - na.

CANTOS A
NUESTRA
SEÑORA

121

Ave maris stella

ESTROFAS 1, 3, 5, 7

1. A - ve, ma - ris stel - la, De - i Ma - ter
 3. Sol - ve vin - cla re - is, Pro - fer lu - men
 5. Vir - go sin - gu - lá - ris, In - ter om - nes
 7. Sit laus De - o Pa - tri, Sum - mo Chri - sto

al - ma, At - que sem - per Vir - - go,
 cæ - cis, Ma - la no - stra pel - le,
 mi - tis, Nos, cul - pis so - lú tos,
 de - cus, Spi - ri - tu - i San - cto,

1, 2, 3 a las estrofas 2, 4, 6 | 4 Fin

Fe - lix cæ - li por - ta.
 Bo - na cun - cta po - sce.
 Mi - tes fac et ca - stos.
 Trí - bus ho - nor u - mus. A - men.

ESTROFAS 2, 4, 6

2. Su - mens il - lud A - ve Ga - bri - é - lis o - re,
 4. Mon - stra te es - se ma - trem, Su - mat per - te pre - ces,
 6. Vi - tam præ - sta pu - ram, I - ter pa - ra tu - tum,

D.C.

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans He - væ no - men.
 Qui pro no - bis na - tus, Tu - lit es - se tu - us.
 Ut vi - dén - tes Je - sum, Sem - per col - læ - té - mur.

JACQUES ARCADELT (1550)

A musical score for "Ave María" by Jacques Arcadelt, consisting of five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

The lyrics are:

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

mi - nus te - cum, Dó - mi - nus te - cum, Be - ne - dí - cta

tu, Be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí -

ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

San - cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, o -

ra pro no - bis pec - ca - tó ri - bus, Nunc et in

ho - ra mor - tis no - stræ. A - men.

Tota pulchra

(More Franciscano)

The musical score consists of eight staves of music in common time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated in each section. The lyrics are:

To - ta pul - chra es Ma - rí - a. To - ta pul - chra es Ma - rí - a.

Et má - cu - la o - ri - gi - na - lis non est in te, et má - cu - la o - ri - gi - na - lis

no est in te. Tu gló - ri - a Je - ru - sa - lem. Tu læ - tí - ti - a Is - ra - el.

Tu ho - no - ri - fi - cen - ti - a pó - pu - li no - stri. Tu ad - vo - ca - ta pec - ca - to - rum.

O Ma - rí - a, o Ma - rí - a Vir - go pru - den - tís - si - ma:

Ma - ter cle - men - tís - si - ma: O - ra pro no - bis: In - ter - ce - de pro no - bis

ad Dó - mi - num Je - sum Chri - stum.

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a key signature of one flat (F#). The music is in common time.

System 1:

1. O san - ctís - si - ma, O pi - ís - si - ma,
 2. Tu so - lá - ti - um, Et re - fú - gi - um,
 3. Vir go, ré - spi - ce, Ma - ter á - spi - ce,

System 2:

Dul - cis Vir - go Ma - rí - a!
 Vir - go, Ma - ter, Ma - rí - a!
 Au - dí nos, o Ma - rí - a!

System 3:

Ma - ter a - má - ta, In - te - me - rá - ta,
 Quid quid op - tá - mus, Per te spe - rá - mus,
 Tu me - di - cí - nam Pór - ta di - ví - nam,

System 4:

1-3. O - ra, o - ra pro no - bis.

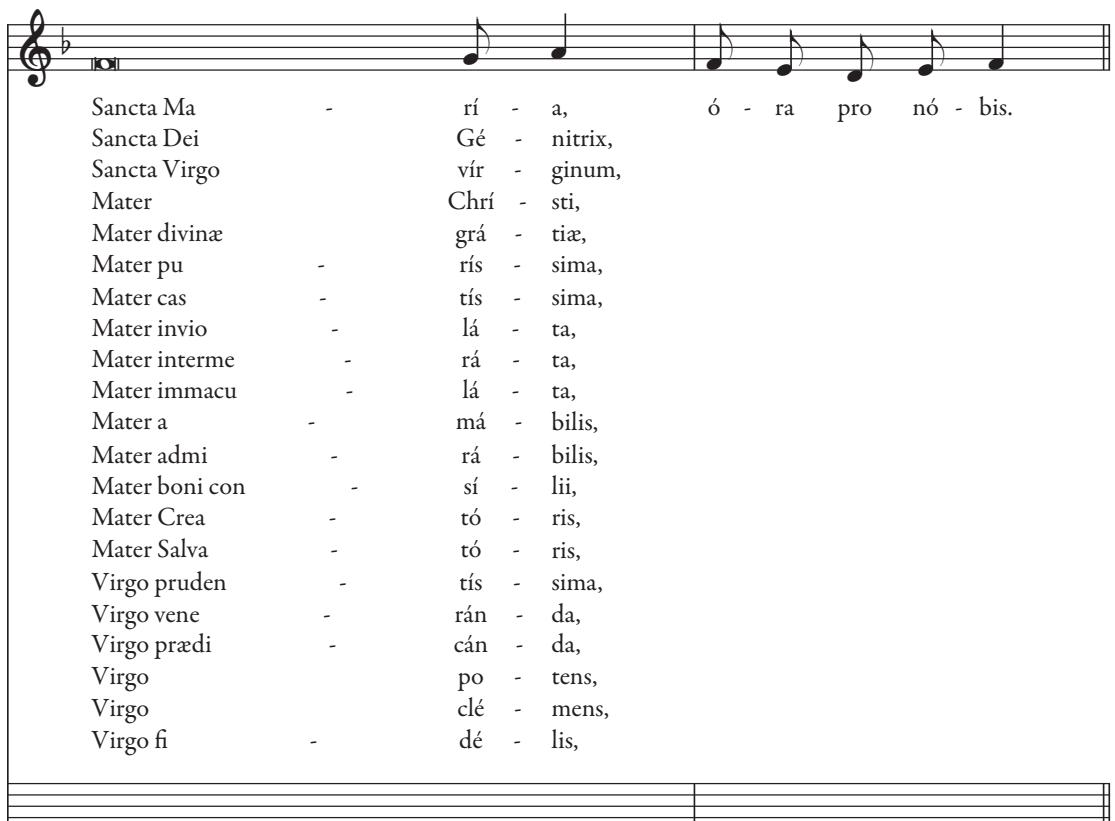
Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí - ste e - lé - i - son.

Ký - ri - e e - lé - i - son. Chrí-ste áu - di - nos. Chrí-ste ex - áu - di - nos.

Pa - ter de cæ - lis De-us, mi - se - ré - re no - bis. Fi - li Re - dem - ptor mun - di De - us,

mi - se - ré - re no - bis. Spí - ri - tus San - cte De - us, mi - se - ré - re no - bis.

San - cta Trí - ni - tas u - nus De - us, mi - se - ré - re no - bis.


 Sancta Ma - rí - a, ó - ra pro nó - bis.
 Sancta Dei Gé - nitrix,
 Sancta Virgo vír - ginum,
 Mater Chrí - sti,
 Mater divinæ grá - tiæ,
 Mater pu - rís - sima,
 Mater cas - tís - sima,
 Mater invio - lá - ta,
 Mater interme - rá - ta,
 Mater immacu - lá - ta,
 Mater a - má - bilis,
 Mater admi - rá - bilis,
 Mater boni con - sí - lii,
 Mater Crea - tó - ris,
 Mater Salva - tó - ris,
 Virgo pruden - tís - sima,
 Virgo vene - rán - da,
 Virgo prædi - cán - da,
 Virgo po - tens,
 Virgo clé - mens,
 Virgo fi - dé - lis,


 Spéculum jus - tí - tiæ, ó - ra pro nó - bis.
 Sedes sa - pién - tiæ,
 Causa nostræ læ - tí - tiæ,
 Vas spiri - túa - le,
 Vas hono - rá - bile,
 Vas insígne devoti - ó - nis,
 Rosa mys - tica,
 Turris Da - ví - dica,
 Turris ebur - ne - a,
 Domus áu - rea,
 Fœderis ar - ca,
 Jánua cá - li,
 Stella matu - tí - na,
 Salus infir - mó - rum,
 Refúgium pecca - tó - rum,
 Consolátrix afflic - tó - rum,
 Auxílium Christia - nó - rum,

Regína An - ge - ló - rum, ó - ra pro nóbis.
 Regína Patri - ar - chá - rum,
 Regína Pro - phe - tá - rum,
 Regína Apo - sto - ló - rum,
 Regí - na Már - tyrum,
 Regína Con - fes - só - rum,
 Regí - na Vír - ginum,
 Regína Sanctó - rum ó - mnium,
 Regína sine labe originálí - con - cé - pta,
 Regína in cælum - As - súm - pta,
 Regína sacratíssimi - Ro - sá - rii,
 Regí - na pa - cis,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, par - ce no - bis Dó - mi - ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, ex - au - di - nos Dó - mi - ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

ESTROFAS:

1. Oh Vir-gen la más her - mo - sa
 2. A - que_ll_a_a le - gre - ma - ña - na,
 3. Cuan - do mi - ro tu ca - ri - ta
 4. En - vi - dia no ten - go_a na - die,
 5. Ma - dre de los me - xi - ca - nos
 6. Mi - ra que soy me - xi - ca - no,

Del va - lle del A - ná - huac,
 En que_a - pa - re - cis - te_a Juan,
 Lle - na de tan - to can-dor,
 Si - no_al An - gel que_a tus pies,
 Di - jis - te ve - nias a ser;
 Y, por e - so, tu - yo soy,

Tus hi - jos muy de ma - ña - na
 Mien-tras Dios me dé la vi - da,
 Qui - sie - ra dar - te mil be - sos:
 Ha - ce cua - tro - cien - tos a - ños
 Pues ya lo ves Mo - re - ni - ta,
 Y bus-ca,_en va - no_en el mun - do.

Te vie-nen a sa - lu - dar.
 Nun - ca se me_ol - vi - da - rá.
 Pa - ra mos - trar - te mi_a-mor.
 Que te sir - ve de_es - ca - bel.
 Si te sa - be - mos que - rer.
 Quien te quie - ra más que yo.

ESTRIBILLO:

Des - pier - ta, Ma - dre des - pier - ta, mi - ra que ya_a - ma - ne - ció,

ya los pa - ja - ri - llos can - tan, la lu - na ya se me - tió.

ESTROFAS:

1. Oh Vir - gen la más her - mo - sa Del va - lle del A - ná - huac,
 2. A - que - lla_a - le - gre ma - ña - na, En que_a pa - re - cis - te_a Juan,
 3. Cuan - do mi - ro tu ca - ri - ta Lle - na de tan - to can - dor,
 4. En - vi - dia no ten - go_a na - die, Si - no _al An - gel que_a tus pies,
 5. Ma - dre de los me - xi - ca - nos Di - jis - te ve - nías a ser;
 6. Mi - ra que soy me - xi - ca - no, Y, por e - so, tu - yo soy,

Tus hi - jos muy de ma - ña - na Te vie - nen a sa - lu - dar.
 Mien - tras Dios me dé la vi - da, Nun - ca se me ol - vi - da - rá.
 Qui - sie - ra dar - te mil be - sos: Pa - ra mos - trar - te mi_a - mor.
 Ha - ce cua - tro - cien - tos a - ños Que te sir - ve de_es - ca - bel.
 Pues ya lo ves Mo - re - ni - ta, Si te sa - be - mos que - rer.
 Y bus - ca,_en va - no_en el mun - do. Quien te quie - ra más que yo.

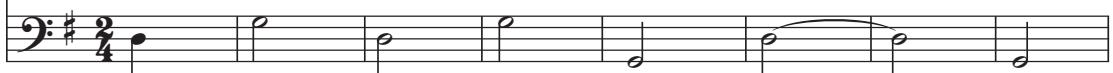
ESTRIBILLO:

Des - pier - ta, Ma - dre des - pier - ta, mi - ra que ya_a ma - ne - ció,

ya los pa - ja - ri - llos can - tan, la lu - na ya se me - tió.



1. Bue - nos días Pa - lo - ma Blan - ca, Hoy te ven - go_a sa - lu - dar;
 2. E - res Ma - dre del Cre - a - dor Que_a mi co - ra - zón en - can - ta;
 3. Fe - liz guía del ma - rí - ne - ro, E - res la_es - tre - lla del mar;
 4. Sa - pien - tí - si - ma Se - ño - ra, En ti pon - go mi_es - pe - ran - za,
 5. Vir - gen, ce - les - tial prin - ce - sa, Vir - gen, Sa - gra - da Ma - rí - a;
 6. En la tie - rra_y en el cie - lo Can - te - mos dul - ce_a - la - ban - za



Sa - lu - dan - do_a tu be - lle - za En tu rei - no ce - les - tial.
 Gra - cias te doy con a - mor, Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca.
 En la tie - rra_y en el cie - lo, Yo te ven - go_a sa - lu - dar.
 Be - lla, re - lu - cien - te_a - u - ro - ra Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca.
 Yo te_a - la - bo_en es - te día, Sa - lu - dan - do_a tu be - lle - za.
 Re - pi - tien - do con an - he - lo: Bue - nos días, Pa - lo - ma Blan - ca.



129

Qué linda está la mañana

Qué lin - da es - tá la ma - ña - na y el a - ro - ma de las flo - res,

Qué lin - da es - tá la ma - ña - na y el a - ro - ma de las flo - res;

Des - pi - den gra - - tos o - lo - res an - tes de rom - per el al - ba,

Des - pi - den gra - - tos o - lo - res an - tes de rom - per el al - ba.

130

Mexicanos volad presurosos

CORO:

Me - xi - ca - nos vo-lad pre - su - ro - sos del pen-dón de la Vir - gen en pos,

Y_en la lu - cha sal-dréis vic - to - rio - sos de-fen - dien - do_a la Pa - tria y_a Dios.

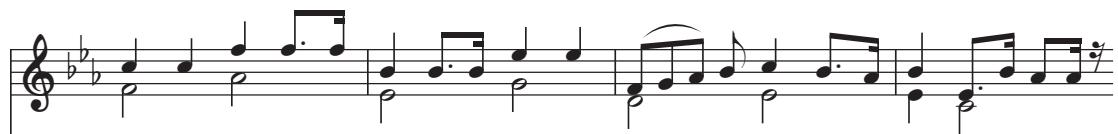
Me - xi - ca - nos vo-lad pre - su - ro - sos del pen-dón de la Vir - gen en pos,

Y_en la lu - cha sal-dréis vic - to - rio - sos de-fen - dien - do_a la Pa - tria y_a Dios.

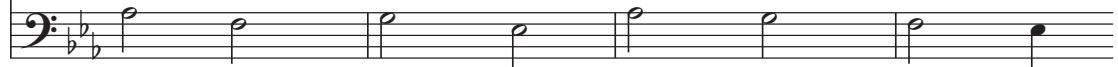
Fin

ESTROFA:

De la san - ta mon - ta - ña en la cum - bre pa - re - ció co - mo un as - tro Ma - rí - a,



ahu - yen - tan - do con plá - ci - da lum - bre las ti - nie - blas de la_i - do - la-trí - a.



De la san - ta mon-ta-ña_en la cum-bre pa-re - ció co-mo un as - tro Ma - rí - a,



ahu - yen - tan - do con plá - ci - da lum - bre las ti - nie - blas de la_i - do - la - trí - a.



1. Des - de el cie - lo_u - na_her - mo - sa ma - ña - na, Des - de_el
 2. Su - pli - can - te jun - ta - ba sus ma - nos, Su - pli -
 3. Su lle - ga - da lle - nó de_a - le - grí - a, Su lle -
 4. Jun - to_al mon - te pa - sa - ba Juan Die - go, Jun - to_al
 5. A Juan Die - go le di - jo la Vir - gen, A Juan
 6. Y_en la til - ma_en - tre ro - sas pin - ta - da, Y_en la
 7. Des - de_en - to - nes pa - ra_el Me - xi - ca - no, Des - de_en -
 8. En sus pe - nas se pos - tra de_hi - no - jos, En sus

cie - lo_u - na_her - mo - sa ma - ña - na. La Gua - da - lu - pa - na,
 can - te jun - ta - ba sus ma - nos. Y_e - ran me - xi - ca - nos,
 ga - da lle - nó de_a - le - grí - a. De luz y_ar - mo - ní - a,
 mon - te pa - sa - ba Juan Die - go. Y_a - cer - có - se lue - go,
 Die - go le di - jo la Vir - gen. Es - te ce - rro_e - li - jo,
 til - ma_en - tre ro - sas pin - ta - da. Su_I - ma - gen a - ma - da,
 to - nes pa - ra_el Me - xi - ca - no. Se Gua - da - lu - pa - no,
 pe - nas se pos - tra de_hi - no - jos. Y_e - le - va sus o - jos,

La Gua - da - lu - pa - na, La Gua - da - lu - pa - na ba - jó_al Te - pe - yac.
 Y_e - ran me - xi - ca - nos, Y_e - ran me - xi - ca - nos su tra - je_y su faz.
 De luz y_ar - mo - ní - a, De luz y_ar - mo - ní - a to - do_el A - ná - huac.
 Y_a - cer - có - se lue - go, Y_a - cer - có - se lue - go al o - ír can - tar.
 Es - te ce - rro_e - li - jo, Es - te ce - rro_e - li - jo pa - ra se mi_al - tar.
 Su_I - ma - gen a - ma - da, Su_I - ma - gen a - ma - da se dig - nó de - jar.
 Ser Gua - da - lu - pa - no, Ser Gua - da - lu - pa_no_es al - go e - sen - cial.
 Y_e - le - va sus o - jos, Y_e - le - va sus o - jos ha - cia_el Te - pe - yac.

CORO:

No, nun - ca te_a - le - jes, No fal - tes ja - más, Si so - mos tus hi - jos

¡Oh Ma-dre! ¡pie - dad! Si so - mos tus hi - jos ¡Oh Ma - dre! ¡pie - dad!

Fin

ESTROFAS:

1. E - li - ges, con - sa - gras, a - ques - te lu - gar; En él es - ta -
 2. Tus ma - nos al pe - cho, tem - pla - do mi - rar, Se - re - no tu
 3. Sus mon - tes fe - li - ces no_a - la - be Ju - dá, Qué di - cha más
 4. No, Ma - dre pia - do - sa no quie - ras de - jar Al pue - blo_a quien
 5. No ol - vi - des Se - ño - ra, que_a - ques - ta na - ción Te_a - la - ba_y te

ble - ces tu gra - ta_he - re - dad, Tu pe - cho_y tus o - jos, y
 ros - tro, mo - des - to.a - de - mán; En to - do des - cu - bres can -
 gran - de lo - gró_el Te - pe - yac: La mis - ma vi - si - ta re -
 dis - te fa - vor sin i - gual; E - ter - na la di - cha con -
 quie - re y rin - de su_a - mor; No ol - vi - des que_un dí - a ba -

tu_al - ma nos das, Y_a - qui pa - ra siem - pre re - suel - ves mo - rar.
 dor y ver - dad, Dul - zu - ra pre - di - cas a - nun - cias la paz.
 ci - be_o - tro Juan, Y du - ra tres si - glos y vuel - ve_a_em - pe - zar.
 ti - go se - rá Y el Him - no glo - río - so y_el dul - ce can - tar.
 jas - te_en - tre nos, Y_a - llá_en Gua - da - lu - pe tu_I - ma - gen que - dó.

al Coro

133

No nunca te alejes

CORO:

No, nun-ca te_a - le - jes, No fal - tes ja - más, Si so - mos tus hi - jos ¡Oh

Ma - dre! ¡pie-dad! Si so - mos tus hi - jos ¡Oh Ma - dre! ¡pie-dad!

Fin

ESTROFAS:

1. E - li - ges, con sa - gras, a - ques - te lu - gar; En él es - ta -
 2. Tus ma - nos al pe - cho, tem - pla - do mi - rar, Se - re - no tu
 3. Sus mon - tes fe - li - ces no_a - la - be Ju - dá. Qué di - cha más
 4. No, Ma - dre pia - do - sa no quie - ras de - jar Al pue - blo_a quien
 5. No ol - vi - des Se - ño - ra, que_a - ques - ta na - ción Te_a - la - ba_y te

ble - ces tu gra - ta he - re - dad, Tu pe - cho_y tus o - jos, y
 ros - tro, mo - des to_a - de - mán; En to - do des - cu - bres can -
 gran - de lo - gró_el Te - pe - yac: La mis - ma vi - si - ta re -
 dis - te fa - vor sin i - gual; E - ter - na la di - cha con -
 quie - re y rin - de su_a_mor; No ol - vi - des que_un dí - a ba -

tu_al - ma nos das, Y_a - quií pa - ra siem - pre re - suel - ves mo - rar.
 dor y ver - dad, Dul - zu - ra pre - di - cas a - nun - cias la paz.
 ci - be_o - tro Juan, Y du - ra tres si - glos y vuel-ve_a_em - pe - zar.
 ti - go se - rá Y_el Him - no glo - rio - so y_el dul - ce can - tar.
 jas - te_en - tre nos, Y_a - llá_en Gua - da - lu - pe tu_I - ma - gen que - dó.

al Coro

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, treble clef, and common time. The lyrics are integrated into the music as follows:

Co - li - na del Te - pe - yac, cu - na de glo - ria_y de fe;

da - me nue - vas de mi Ma - dre, la Ma - dre_a quien siem - pre_a - mé.

E - lla_en mi ni - ñez Mi cu - na me - ció, Por e - so

des - de ni - ño; Siem - pre la qui - - se yo.

CORO:

¡Vi - va Ma - rí - a! ¡Vi - va el Ro - sa - - rio! ¡Vi - va San - to Do - min - go!

Que lo_ha fun - da - do ¡Vi - va San - to Do - min - go! Que lo_ha fun - da - do.

Fin

ESTROFAS:

1. ¡Oh pia - do - sa Ma - rí - a Vir - gen sin man - cha!
 2. La - bra - dor si tu quie - res Fruc - tos del cam - po,
 3. Pa - ra guar - dar los hi - jos En la_ji - no - cen - cia,
 4. El de - mo - nio_a la_o - re - ja Te_es - tá di - cien - do:
 5. El Ro - sa - rio_a Ma - rí - a To - dos de - be - mos
 6. Si de ca - sa los ma - les Ahu - yen - tar quie - res,
 7. La puer - ta del in - fier - no Tie - ne ce - rra - da,
 8. De - vo - to de Ma - rí - a Si gra - cias quie - res.

al Coro

Ve - nos hoy a tus plan - tas Pa - ra_en - sal - zar - te.
 Con tu_es - po - sa_y tus hi - jos Re - Za_el Ro - sa - - rio.
 Re - za - - rás el Ro - sa - rio Con re - ve - ren - cia.
 De - ja Mi - sa_y Ro - sa - rio Si - gue dur - mien - do.
 Re - zar - - le ca - - da dí - a, Pa - ra_ir al cie - lo.
 Es - pa - - da_en el Ro - sa - rio Y_es - cu - - do tie - nes.
 Al - ma que del Ro - sa - rio Siem - pre va_ar - ma - da.
 Re - za - - rás el Ro - sa - rio Y nun - - ca pe - ques.

Otras palabras para estrofas:

al Coro

136

Estrella pura

Music score for 'Estrella pura' featuring three staves of music in common time with a key signature of one sharp. The first staff (treble clef) has lyrics: 'Es - tre - lla pu - ra, Vir - gen Ma - rí - a Pa - ra el que su - fre pren - da de paz; Si'. The second staff (bass clef) continues the melody. The third staff (treble clef) begins with 'tú me mi - ras, del mar bra - ví - a Sur - car no te - mo la in - men - si - dad.' A 'Solo' section starts with 'O - ye el sus - pi - ro del que te in - vo - ca; O - ye mi can - to, Ten - me pie - dad.' followed by a 'Tutti' section with the same lyrics.

137

Oh María

CORO:

Music score for 'Oh María' for the Coro, featuring two staves of music in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: 'Oh Ma - ri - a Ma - dre mí - a, oh con - sue - lo del mor - tal;'

am - pa - rad - me y gui - ad - me, a la Pa - tria ce - les - tial;

Fin
am - pa - rad - me y gui - ad - me, a la Pa - tria ce - les - tial.

ESTROFAS:

1. Con el An - gel de Ma - ri - a las gran - de - zas ce - le - brad,
 2. Sal - ve, jú - bi - lo del cie - lo, del Ex - cel - so dul - ce_i-mán;
 3. Quien a Ti fer - vien - te cla - ma ha - lla glo - ria_en el pe - sar;
 4. De sus gra - cias te - so - re - ra te_ha nom - bra - do_el Re - den - tor;
 5. Pues te lla - mo con fe vi - va, mues-trajOh Ma - dre! tu bon - dad;
 6. Del E - ter - no las ri - que - zas por ti lo - gre dis - fru - tar,
 7. Hi - jo fiel, qui - sie - ra_a_mar - te Y por Ti só - lo vi - vir,

al Coro
trans - por - ta - dos de_a - le - grí - a sus fi - ne - zas pu - bli - cad.
 sal - ve, go - zo de_es - te sue - lo triun - fa - do - ra de Sa - tán.
 Pues tu nom - bre luz de - rra - ma, go - zo_y bál - sa - mo sin par.
 con tal Ma - dre_y Me - dia-ne - ra, na - da te - me_el pe - ca - dor.
 y_a mi vuel - ve com - pa - si - va e - sos o - jos de pie - dad.
 y con - ti - go sus fi - ne - zas mil y mil si - glos can - tar.
 Y por pre - mio de_en - sal - zar - te En - sal-zán - do - te mo - rir.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp symbol). The vocal parts are in soprano and alto voices, with the basso continuo part providing harmonic support.

Lyrics:

1. La Vir - gen Ma - rí - a es nues - tra pro - tec - to - ra; con tal de - fen -
 2. ¡Oh Rei - na del cie - lo, Pu - ri - si - ma Ma - rí - a, tier - na Ma - dre
 3. Je - sús y Ma - rí - a Pro - te - gen la_i - no - cen - cia y su gran cle -

so - ra no_hay na - da que te - mer. So - mos cris - tia - nos, y so - mos Me - xi -
 mí - a, joh Vir-gen sin i - gual! Sal - va_a tus hi - jos, de-fién - de - los y_am -
 men - cia ven - ce al ten - ta - dor. Al cie - lo, al cie - lo can - tan - do i -

ca - nos; gue - rra, gue - rra con - tra Lu - ci - fer. So - mos cris - tia - nos, y
 pa - ra, mue - ra, mue - ra_el dra - góin - fer - nal. Sal - va_a tus hi - jos, de -
 re - mos; Vi - va, vi - va Je - sús nues - tro_a - mor. Al cie - lo, al cie - lo

so - mos Me - xi - ca - nos; gue - rra, gue - rra con - tra Lu - ci - fer.
 fién - de - los y_am - pa - ra, mue - ra, mue - ra_el dra - góin - fer - nal.
 can - tan - do i - re - mos; Vi - va, vi - va Je - sús nues - tro_a - mor.

Dul - ce Ma - dre mí - a, Ma - dre de mi Dios.

Tu_e - res la_a - le - grí - a de mi co - ra - zón.

CORO GENERAL:

Vir - gen Ma - rí - a, rue - ga por nos.

CORO:

Oh Virgen santa Ma - dre de Dios,
Sois la es - pe-ran - za

del pe - ca-dor, Sois la es - pe-ran - za del pe - ca-dor.

Fin

ESTROFAS:

1. Vue - la sus - pi - ro del al - ma mí - a, lle - va_a Ma - rí - a
 2. Vue - la sus - pi - ro del al - ma mí - a, lle - va_a Ma - rí - a
 3. Di - le que has vis - to mi su - fri - mien - to, di - le que sien - to
 4. So - mos cual na - ve que va per - di - da y com - ba - ti - da
 5. En Tí po - ne - mos nues - tra es - pe - ran - za, to - do lo al-can - za

mi_ar - dien - te_a-mor; haz que me man - de mi Ma - dre_a - ma - da
 mi_ar - dien - te_a-mor; haz que me man - de mi Ma - dre_a - ma - da
 mor - tal do - lor; que_es su_a - mor san - to mi_ar - dien - te_an - he - lo,
 del A - qui - lón; mas Tú nos lle - vas con rum - bo cier - to,
 tu_in - ter - ce - sión; ha - cia no - so - tros tu ma - no_ex-tien - de,

al Coro

u - na mi - ra - da de pro - tec - ción, u - na mi - ra - da de pro - tec - ción.
u - na mi - ra - da de com - pa - sión, u - na mi - ra - da de com - pa - sión.
que es el con - sue - lo del co - ra - zón, que es el con - sue - lo del co - ra - zón.
al fe - liz puer - to de sal - va - ción, al fe - liz puer - to de sal - va - ción.
be - ni - ga_a - tien - de nues - tra_o - ra - ción, be - ni - ga_a - tien - de nues - tra_o - ra - ción.

141

Estrella hermosa

CORO:

The musical score consists of four staves of music for soprano and bass voices. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 6/8. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The lyrics are integrated into the musical lines, appearing below the notes. The score concludes with a final measure and the word "Fin".

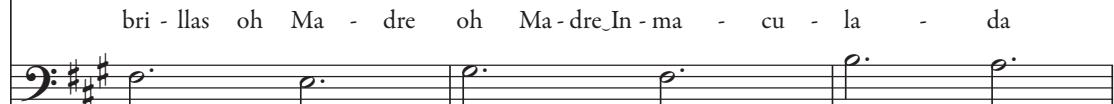
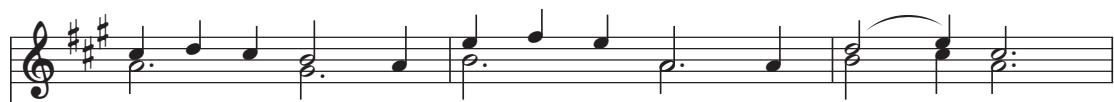
Es-tre-lla_her-mo - sa,
que_a-nun-cia_el dí - a, e - res, oh Ma - dre Vir-gen Ma-rí - a,
e - res Ma-rí - a. Es-tre-lla_her-mo - sa que_a-nun-cia_el dí - a
e - res, oh Ma - dre Vir-gen Ma - ri - a.

Fin

ESTROFA:

The musical score consists of two staves of music for soprano and bass voices. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 8/8. The vocal parts are written in soprano and bass clef. The lyrics are integrated into the musical lines, appearing below the notes.

Mas que_el lu - ce - ro ya_en tu_al-bo - ra - da



Musical notation for the third line of the hymn, concluding with organ accompaniment. The lyrics are: ma Vir - gen Ma - rí - a. The organ accompaniment starts with a bass line and then moves to a higher register, indicated by the text "al Coro".

142

Divina Virgen

Solo

Rep. TODOS

Rep. TODOS

143

La Reina del cielo

The musical score consists of three staves of music for organ, arranged in three systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature (indicated by a '4'). The lyrics are: "Ma - dre mí - a, que es - tás en los cie - los, en - ví - a con -". The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "sue - los a mi co - ra - zón: Cuan - do tris - te, llo -". The third system continues with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "ran - do te lla - me, tu ma - no de - rra - me fe - liz ben - di - ción."

CORO:

Ma - rí - a cu - yo nom - bre, Co-mo con - ju - ro san - to, Ahu - yen - ta con es -
pan - to La sa - ña de Luz - bel. Ma - rí - a cu - yo nom - bre,
Co-mo con - ju - ro san - to, Ahu - yen - ta con es - pan - to La sa - ña de Luz - bel.

Fin

ESTROFAS:

1. Es - crí - be - me_en el pe - cho Tu nom-bre_om - ni - po -
2. Tu nom - bre se - rá_el a - gua Que_el mí - o pu - ri -
3. Ma - rí - a, luz del cie - lo, Cu - ya bri - llan - te_e -
4. Tu nom - bre sea an - tor - cha Cu - yo ful - gor ahu -
5. Tu nom - bre au - gus - to cie - rre Mis la - bios en la -
ten - te Por que ja - más in - ten - te A - po - sen - tar - se_en
fi - que, De cuan - to_en él ra - di - que Ma - lig - na_in - cli - na -
sen - cia Es luz de to - da cien - cia Y del sa - ber rau -
yen - te De mi_a - po - ca - da men - te La lo - bre - guez le -
muer - te Y pue - da lue - go ver - te A - llá_en la_e - ter - ni -

ten - te Por que ja - más in - ten - te A - po - sen - tar - se_en
fi - que, De cuan - to_en él ra - di - que Ma - lig - na_in - cli - na -
sen - cia Es luz de to - da cien - cia Y del sa - ber rau -
yen - te De mi_a - po - ca - da men - te La lo - bre - guez le -
muer - te Y pue - da lue - go ver - te A - llá_en la_e - ter - ni -

al Coro

él Por que ja - más in - ten - te A - po - sen - tar - se_en él.
 ción De cuan - to_en él ra - di - que Ma - lig - na_in - cli - na - ción.
 dal Es luz de to - da cien - cia Y del sa - ber rau - dal.
 tal De mia - po - ca - da men - te La lo - bre - guez le - tal.
 dad Y pue - da lue - go ver - te A - llá_en la_e - ter - ni - dad.

146

Salve Señora

%

Sal - ve, Se - ño - ra, Rei-na del cie - lo, Ma-dre_y con-sue - lo del pe-ca - dor:
 vi-da_y dul - zu - ra, nues-tras-pe - ran - za, na - ve se - gu - ra de sal - va - ción.

Fin

CANTORES

Los des-gra - cia - dos, de_E - va na - ci - dos, siem-pre_a - fli - gi - dos, so - los se - ven.

al %

Vuel - ve,_a - bo - ga - da, vuel - ve_a no - so - tros la tu mi - ra - da, fuen - te del bien.

ESTROFAS:

1. Con to - rren - tes de luz que te_i - nun - dan Los Ar -
2. ¡Ah! ben - di - to_{el} Se - ñor que_{en} la tie - rra Pu - ra_y
3. A tus plan - tas ro - dó la ca - be - za Da Sa -
4. Flo - res, flo - res... que al tem - plo ya vie - ne, Y_{en} su

cán - ge - les be - san tu pie; Las es - tre - llas tu fren - te cir -
lim - pia te pu - do for - mar, Co - mo for - ma_{el} dia - man - te la
tán, co - mo rue - da_{el} a - lud, Y_{en} tu ser na - tu - ral, la pu -
tro - no de luz y_a sus pies, Que - ru - bi - nes y_Ar - cán - ge - les

cun - dan Y has - ta Dios com - pla - ci - do te ve. Pues lla -
sie - rra, Co - mo cua - ja las per - las el mar; Y_{al} mi -
re - za De ley fué, co - mo_{en} Dios la vir - tud, Tú rom -
tie - ne, Más que es - pi - gas y gra - nos la mies. Flo - res,

mán - do - te pu - ra_y sin man - cha, De ro -
rar - te_{en} - tre_{el} ser y la na - da, Mo - de -
pis - te las fie - ras ca - de - nas Que_o - pri -
flo - res, las nu - bes de - rra - men De la

di - llas los mun - dos es - tán;
 lan - do tu cuer - po ex - cla - mó:
 mí - an al po - bre mor - tal;
 Vir - gen sin man - cha en ho - nor,

 Y tu es - pí - ri - tu_a - rro - ba y_en -
 "Des-de_el se - no, se - rá In ma - cu -
 Tu fa - vor nos ahu - yen - ta las
 Y su Rei - na los cie - los la

san - cha tán - ta fé, tan - to_a-mor tan - to_a-fán.
 la - da, Si del su - yo na - cer de - bo Yo".
 pe - nas, Nos con - du - ce al E - dén ce - les - tial.
 lla - men, Y los hom - bres su Ma - dre_y su_a-mor.

 Y tu es - fán.
 "Des-de_el Yo".
 Tu fa - tial.
 Y su - mor.

CORO:

¡Sal - ve! ¡Sal - ve! joh! pia-do - sa Ma - rí - a! Que más

pu - ra que Tú... só - lo Dios; Y_en el cie - lo los e - cos re -

pi - ten "Mas que Tú... só - lo Dios... só - lo Dios". Y_en el Dios".

Solo

To - da _ her - mo - sa e - res Ma - rí - a, to - da _ her - mo - sa y sin lu - nar.

CORO

To - da _ her - mo - sa e - res Ma - rí - a, to - da _ her - mo - sa y sin lu - nar.

Solo

Con - ce - bi - da fuis - te ya pu - ra y sin man - cha o - ri - gi - nal.

CORO

Con - ce - bi - da fuis - te ya pu - ra y sin man - cha o - ri - gi - nal.

Sál - va - me, oh Vir - gen Ma - rí - a, ó - ye - me te_im - plo - ro con
fe; mi co - ra - zón en Tí con - fi - a, Vir - gen Ma - rí - a
sál - va - me; Vir - gen Ma - rí - a sál - va - me, sál - va - me.

150

Mi buena Madre

"Virulai a Ntra. Sra. de Monserrat"

CORO:

Mi bue-na Ma - dre, Ma - dre muy que - ri - da, Es - plén-di - do fa - nal,

Di - ri - ge nues - tros pa - sos en la vi - da y lí - bra - nos de mal, y lí - bra -

ESTROFA:

Fin

nos de mal. Tu be - llo ros - tro cual i - ris her - mo - so Nos da la paz.

A Tí ve - ni - mos con - fi - lial con - fia - za y con ar - dien - te fe.

Que no se ol - vi - de el co - ra - zón di - cho - so de Tí ja - más:

y de po - si - te to - da su con - fia - za de tu al - tar al pie.

al Coro

151

Es pura la azucena

Solo



Es pu-ra la_a-zu-ce - na cuan-do_en a-bril, per-fu-ma su fra-gan - cia ri - co pen-sil.

+

CORO



Pe - ro más pu - ra, de tu di - vi - no ros - tro, es la_her-mo - su - ra.

+

CORO

In - ma - cu - la - da Ma - dre de Dios y
Ma - dre nues - tra ro - gad por no - so - - tros.

FIELES

In - ma - cu - la - da Ma - dre de Dios y
Ma - dre nues - tra ro - gad por no - so - - tros.

CORO

In - ma - cu - la - da Ma - dre de Dios ro -
gad por no - so - - tros, ro - gad por no - so - - tros.

FIELES

In - ma - cu - la - da Ma - dre de Dios, ro -
gad por no - so - tros, ro - gad por no - so - tros.

CORO

Oh Ma - dre nues - tra de Gua - da - lu - pe, ro -
gad por la Pa - tria, ro - gad al Se - ñor.

FIELES

Ro -
gad por la Pa - tria, ro - gad por no - so - tros.

Ro -
gad por la Pa - tria, ro - gad por no - so - tros.

A - la - be - mos a Ma - ri - a Ma - dre de Dios;

En - sal - ce - mos a Ma - ri - a Ma - dre de Dios;

Glo - ri - fi - que - mos a Ma - ri - a Ma - dre de Dios.

A - la - bé - mos - la, en - sal - cé - mos - la, glo - ri - fi - qué - mos - la, e - ter - na - men - te_a - mén.

A - la - bé - mos - la, y en - sal - la, e - ter - na - men - te_A - mén.

cé - mos - la, glo - ri - fi - qué - mos - la; e - ter - na - men - te A - mén.

* el pueblo repite cada una de las invocaciones

1. Ben - di - ta se - a tu pu - re - za Y e - ter - na -
 2. A tí ce - les - tial Prin - ce - sa Vir - gen sa -
 3. Mí - ra - me con com - pa - sión No me de -

men - te lo se - a, Pues to - do un Dios se re -
 gra - da Ma - rí - a Te o - frez co des - de es - te
 jes, Ma - dre mí - a El ca - er en ten - ta -

cre - a En tan gra - cio - sa be - lle - za.
 dí - a Al - ma, vi - da y co - ra - zón.
 ción Ni de no - che ni de dí - a.

Bendita sea tu pureza

1. Ben - di - ta se - a tu pu - re - za
 2. Pues to - do un Dios se re - cre - a
 3. A tí ce - les - tial Prin - ce - sa
 4. Te o - frez - co des - de_es - te dí - a
 5. Mí - ra - me con com - pa - sión
 6. El ca - er en ten - ta - ción

Y_e - ter - na - men - te lo se - a,
 En tan gra - cio - sa be - lle - za.
 Vir gen sa - gra - da Ma - rí - a.
 Al ma, vi - da_y co - ra - zón.
 No me de - jes, Ma - dre mí - a.
 Ni de no - che ni de dí - a.

The musical score consists of two staves of music for organ. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F-sharp). Both staves begin with a quarter note. The music features various note heads, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written in Spanish, aligned with the musical phrases. The first section of lyrics (1-6) corresponds to the first staff, and the second section (Y_e, En, etc.) corresponds to the second staff. The music concludes with a final cadence on the dominant chord.

ESTROFAS:

1. Del cie - lo ha ba - ja - do la Ma - dre de Dios;
 2. En Lour - des de Fran - cia su tro - no fi - jó;
 3. De luz re - de - a - da y e - ter - no es - plen - dor,
 4. Glo - rio - so ro - sa - rio que el cie - lo la - bró,

Can - te - mos hoy dí - a con san - to fer - vor.
 Y quie - re_a los hom - bres sal - var con su_a - mor.
 La Rei - na del cie - lo a - sí_a - pa - re - ció.
 Sos - tie - ne_en sus ma - nos más pu - ras que el sol.

CORO:

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - rí - a.

A - ve, A - ve, A - ve, Ma - rí - a.

1. Mi al - ma re - ci - be Gran - de_a - le - grí - a,
 2. El ad - ver - sa - rio Re - ci - be pe - na
 3. Tú mis - ma guar - da Se - a con - mi - go,
 4. Ben - di - to_el vien - tre Con tan - ta luz,
 5. Rue - ga, Se - ño - ra Por nos al Pa - dre,
 6. Ro - sa_es - co - gi - da En - tre mu - je - res,
 7. Sed - nos, ¡oh Vir - gen! Am - pa - ro_y guí - a,

Cuan - do pro - nun - cio, El A - ve Ma - rí - a.
 Cuan - do res - pon - do: De gra - cia lle - na.
Pues el Se - ñor Es - con - ti - go.
 Don - de_en - car - nó - se El buen Je - sús.
 Pues e - res Hi - ja Es - po - sa y Ma - dre.
To - dos di - ga - mos Ben - di - ta e - res.
 Pa - ra ser - vir - te San - ta Ma - rí - a.

1. Va - mos pas - tor - ci - ta le - van - ta tu voz con -
 2. E - res al - bo - ra - da de nues - tra_a - le - grí - a que_a -
 3. Oh Vir - gen di - vi - na, oh flor, la más be - lla, Ma -
 4. E - res fuen - te lim - pia don - de be - be_el al - ma las
 5. De tus ma - nos bro - tan ca - ri - cas y_a - mo - res que
 6. El pa - dre te_e - li - ge por Hi - ja di - cho - sa, el
 7. El Di - vi - no_Es píri - tu con voz mis - te - rio - sa te_en -

vi - da_a tus hi - jos a ser - vir a Dios, con -
 nun - cias la Vi - da, dul - ce Ma - dre mí - a, que_a -
 dre vir - gi - nal pu - rí - si - ma_es - tre - lla, Ma -
 gra cias del cie - lo, la paz y la cal - ma, las
 cu ran el al - ma de los pe - ca - do - res, que
 Ver bo di - vi - no por Ma - dre_a - mo - ro - sa, el
 sal za_y re - ci - be por su_a - ma - da_es - po - sa, te_en -

vi - da_a tus hi - jos a ser - vir a Dios.
 nun - cias la Vi - da, dul - ce Ma - dre mí - a.
 dre vir - gi - nal pu - rí - si - ma_es - tre - lla.
 gra cias del cie - lo, la paz y la cal - ma.
 cu ran el al - ma de los pe - ca - do - res.
 Ver bo di - vi - no por Ma - dre_a - mo - ro - sa.
 sal za_y re - ci - be por su_a - ma - da_es - po - sa.

Dios te Salve

Salve de Monserrat

CORO:

Dios te sal - ve, Rei - na y Ma - dre de pie - dad y de con - sue - lo.

Dul - ce vi - da fiel an - he - lo del hu - mil - de pe - ca - dor.

Dios te sal - ve, los mor - ta - les hi - jos de E - va, a tí cla - ma - mos;

Fin

y con lá - gri - mas re - ga - mos Es - te va - lle de do - lor.

FIELES

A los can - tos ce - les - tia - les Oh Vir - gen pí - a

Res - pon - de - mos los mor - ta - les: A - ve Ma - rí - a. *al Coro*

160

Venid y vamos todos

CORO:

Ve - nid, y va - mos to - dos con flo - res a por -

fi - a; Con flo - res a Ma - rí - a, que Ma - dre nues - tra

es. Con flo - res a Ma - rí - a, que Ma - dre nues - tra es.

Fin

ESTROFAS:

1. De nue - vo_a-quí nos tie - nes, pu - rí - si - ma don -
 2. Ve - ni - mos a_o - fre - cer - te las flo - res de_es - te
 3. Por e - llas te ro - ga - mos, si cán - di - das te
 4. Tam - bién te pre - sen - ta - mos, cual más pre - cia - dos
 5. Y to - dos te pe - di - mos ¡Oh Ma - dre ca - ri -
 6. Tu po - de - ro - sa ma - no de - fién - da - nos, Se -

ce - lla; más que la lu - na be - lla, pos -
 sue - lo; con cuán - to_a - mor y_an - he - lo, Se -
pla - cen, las que_en la glo - ria na - cen en
 do - nes, ren - di - dos co - ra - zó - nes, que
 ño - sa! En - la man - sión glo - rio - sa nos
 ño - ra, y siem - pre des - de_a - ho - ra, a

al Coro

tra - dos a tus pies, pos - tra - dos a tus pies.
 ño - ra, tú lo ves, Se - ño - ra, tú lo ves.
cam - bio Tú nos des, en cam - bio Tú nos des.
 tú ya los po - ses, que tú ya los po - ses.
 des tu pa - ra - bién, nos des tu pa - ra - bién.
 nues tro la - do_es - tés, a nues - tro la - do_es - tés.

161

Venid y vamos todos

CORO:

Ve - nid, y va - mos to - dos con flo - res a por - fi - a;

Con flo - res a Ma - rí - a, que Ma - dre nues - tra es.

Fin

ESTROFAS:

1. De nue - vo_a-quí nos tie - nes, pu - rí - si - ma don - ce - lla;
 2. Ve - ni - mos a_o - fre - cer - te las flo - res de_es - te sue - lo;
 3. Por e - llas te ro - ga - mos, si cán - di - das te pla - cen.
 4. Tam - bién te pre - sen - ta - mos, cual más pre - cia - dos do - nes,
 5. Y to - dos te pe - di - mos ¡Oh Ma - dre ca - ri - ño - sa!
 6. Tu po - de - ro - sa ma - no de - fién - da - nos, Se - ño - ra,

más que la lu - na be - lla, pos - tra - dos a tus pies.
 con cuán - to_a-mor y_an - he - lo, Se - ño - ra, tú lo ves.
 las que_en la glo - ria na - cen en cam - bio Tú nos des.
 ren - di - dos co - ra - zo - nes, que tú ya los po - sees.
 en - la man-sión glo - rio - sa nos des tu pa - ra - bién.
 y siem - pre des - de_a - ho - ra, a nues - tro la - do_es - tés.

al Coro

CORO:

Musical score for the Coro section, measures 1-8. The music is in 2/4 time, treble clef, and consists of two staves. The lyrics are: Tro - pas de Ma - rí - a, si - gan la ban - de - ra, no des - ma - ye na - die va -

ESTROFA:

Musical score for the Estrofa section, ending with "Fin". The lyrics are: mos a la gue - rra, va - mos a la gue - rra. Nues - tra ca - pi - ta - na pues ya nos es -

Musical score for the final section, starting with "al Coro". The lyrics are: pe - ra, el ar - ma to - ma - rá va - mos a la gue - rra, va - mos a la gue - rra.

163

El trece de Mayo

ESTROFAS:

1. El tre - ce de Ma - yo, la Vir - gen Ma - rí - a;
 2. A tres pas - tor - ci - tos la Ma - dre de Dios,
 3. Ha - ced pe - ni - ten - cia ha - ced o - ra - ción
 4. Las mo - das a - rras - tan al fue - go in - fer - nal,
 5. El san - to Ro - sa - rio cons - tan - tes re - zad
 6. Qué pu - ra_y qué be - lla se mues - tra Ma - rí - a

ba - jó de los cie - los, a Co - va de I - rí - a.
 des - cu - bre el mis - te - rio de su Co - ra - zón.
 por los pe - ca - do - res im - plo - rad per - dón.
 ves - tid con de - cen - cia si_ os quie - réis sal - var.
 y la paz del mun - do El Se - ñor da - rá.
 qué lle - na de gra - cia en Co - va de I - rí - a.

CORO:

A - ve, A - ve, A - ve Ma - rí - a,

A - ve, A - ve, A - ve Ma - rí - a.

Salve Virgen pura

Alabanzasa Ntra. Sra. de al Defensa

CORO:

Sal - ve Vir - gen pu - ra! Tu pie - dad in - men - sa Es pren - da se - gu - ra de

nues - tra de - fen - sa, Es pren - da se - gu - ra de nues - tra de - fen - sa.

Fin

ESTROFAS:

1. De - fen - sa po - ten - te, De - fen - - sa_in - ven - ci - ble
 2. Más que la te - mi - ble Voz de tem - pes - tad
 3. Ja - más yo pu - die - ra Oh Ma - dre_ol - vi - dar - te,
4. Qui - sis - te po - sar - te En Jua - na cat - lán
 5. Un pue - blo_e - le - gis - te, De_in - di - tos for - ma - do
 6. Ro - cas es - car - pa - das De mon - tes ris - co - sos
 7. Los cam - pos he - la - dos Te sir - ven de_al - fom - bra.
 8. Te for - man do - cel Las blan - cas ne - bli - nas,
 9. La dul - ce_al - bo - ra - da La nie - ve_el ro - cí - o,
 10. Yo quie - ro_a - la - bar - te Fer - vien - te_en el sue - lo

al Coro

Con - fun - - de_al te - mi - ble Dra - gó_n im - po - ten - te.
 Tu nom - bre_es te - mi - ble Pa - ra la_im - pie - dad.
Yo siem - pre qui - sie - ra Tu ros - tro mi - rar - te.
Y_a - hí_a ve - ne - rar - te Tus hi - jos i - rán.
Tú que_e - res la Rei - na De to - do lo crea - do.
Las tie - ne por gra - das Tu tro - no glo - rio - so.
Los pi - nos te_o - fre - cen Su_a - ro - may su som - bra.
Y son tu_es - ca - vel Ro - sas ma - tu - ti - nas.
Te dan, Ma - dre_a - ma - da, Pre - cio - so_A - ta - ví - o.
Y des - pués go - zar - te Por siem - pre_en el cie - lo.

CORO:

Mi dul - ce Re - fu - gio de to - do mi_a-mor,
o - ye los ge-

ESTROFAS:

mi - dos de_es - te pe - ca - dor.

1. Es - cu - cha los a - yes de
 2. E - res el re - fu - gio Tú
 3. Per - dí - a mi Je - sús a
 4. Tris - te vi - vi - ré mo -
 5. Ma - dre de cle - men - cia y
 6. Ex - tien - de tus ma - nos to -
 7. Pas - to - ra di - vi - na, Ma -

mi gran do - lor, las vo - ces y_el llan - to de mi con - tri - ción.
 del pe - ca - dor, que llo - ran - do_im - plo - ra gra - cia_y pro - tec - ción.
 mi buen Pas - tor, al due - ño de mi_al_ma a mi Re - den - tor.
 ri - ré pe - or, si no me pro - te - ges Ma - dre del a - mor.
 del san - to_a-mor, ven y_am - pa - ra lue - go a_es - te pe - ca - dor.
 ma las de Dios y_haz que me ben - di - ga por tu_in - ter - ce - sión.
 dre del a - mor, o - ye los ge - mi - dos de_es - te pe - ca - dor.

1. So - co - rro sois per - pe - tuo, Ve - nid pues os im - plo - ro,
 2. O - id ioh Vir - gen pu - ra! Las pre - ces fer - vo - ro - sas,
3. Man - cha - do por la cul - pa La fren - te do - blo_y llo - ro,
 4. Al al - ma des - cui - da - da Li - brad de la ti - bie - za,
 5. En es - te tris - te va - lle De pa - de - cer can - sa - do,
 6. Si ru - ge la tor - men - ta, Si mi vir - tud de - cli - na,
 7. A vues - tro fiel de - vo - to Dad á - ni - mo cons - tan - te,
 8. A mí vo - lu - ble pe - cho Li - bra de la fla - que - za;
 9. En la pri - sión del fue - go Sed dul - ce Re - den - to - ra;

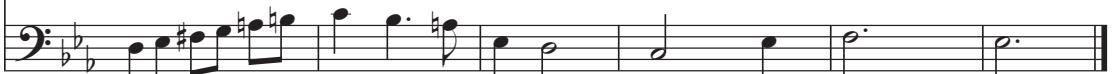
ve - nid a mi so - co - rro oh Ma - dre de bon - dad.
Que su - ben a - mo - ro - sas A vues - tro san - to _ al - tar.
A vues - tros pies im - plo - ro Cle - men - cia_y ca - ri - dad.
Y dad - le con pres - te - za Fer - vor en la pie - dad.
Os pi - do des - di - cha - do, Con - sue - lo ce - les - tial.
Es - tre - lla ma - tu - ti - na Mis fuer - zas a - len - tad.
Su pa - so va - ci - lan - te A la vir - tud gui - ad.
Pres - tad - le for - ta - le - za, Que vi - va sin pe - car.
Mis pe - nas gran Se - ño - ra, Dig - na - os a - li - viar.



1. Al - ma no_es - tés tan dor - mi - da, Que_en el cie - lo ten - go flo - res,
 2. Ven, hi - jo de mis a - mo - res, Ven, o - ve - ji - ta_ex - tra - vi - da,
 3. Si quie - res hoy res - tau - rar Es - ta tu pro - fa - na vi - da,
 4. Pí - de - le_a tan gran Se - ño - ra El que te mu - de de vi - da,
 5. El que ven ga_a - rre - pen - ti - do De sus mal - da - des y_e - rro - res,
 6. A - ban - do - na ya tus vi - cios ¿No ves a tu_al - ma per - di - da?
 7. ¡Qué di - cha te - néis her - ma-nos! Con nues - tra Ma - dre de_a - mo-res,
 8. Vir - gen san - ta de mi vi - da Tú_e - res mi_am - pa - ro, mi guí - a,



Ven con mi Ma - dre que - ri - da Re - fu - gio de pe - ca - do-res.
 Ven pron - to a mi mo - ra - da, Que_en el cie - lo ten - go flo - res.
 Ven tus cul - pas a llo - rar, Ven con mi Ma-dre que - ri - da.
 Llo - ra, llo - ra, pe - ca - dor, Al - ma, no_es - tés tan dor - mi - da.
 De Dios se - rá ben - de - ci - do Y_en el cie - lo ten - drá flo - res.
 A la ca - sa de_e - jer - ci - cios Ven, con mi Ma-dre que - ri - da.
 En - to - nad con dul - ce can - to Re - fu - gio de pe - ca - do-res.
 Tú me de - ces Ma - dre mí - a: Al - ma no_es - tés tan dor - mi - da.



1. En tu rei - no ce - les - tial Te a - la - ben hoy Ma - dre mí - a,
 2. An - tes que rom - pie - ra_el Ya_el lu - ce - ro es - cla - re - cí - a,
 3. An - ge - les y se - ra - fi - nes Con mu - chís - ma a - le - grí - a
 4. Can - ten en nom - bre de Dios Sin ce - sar de no - che y dí - a
 5. San - ta Ri - ta_en su con ven - to A las mon - ji - tas de - cí - a:
 6. Cie - los, An - ge - les y San - tos Re - pi - tan con ar - mo - ní - a,
 7. Mue-ra_el dra - gon in - fer - nal, Y tam - bién su_i - do - la - trí - a,

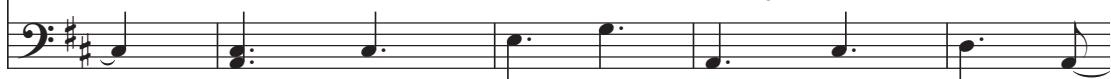
Y no - so - tros en la tie - rra La Pu - re - za de Ma - rí - a.
 Pues es más be - lla que_el sol La Pu - re - za de Ma - rí - a.
Re - pi - ten quees san - ta, san - ta La Pu - re - za de Ma - rí - a.
To - do_el or - de_en ge - ne - ral La Pu - re - za de Ma - rí - a.
No_ol - vi - de - mos un mo - men - to La Pu - re - za de Ma - rí - a.
Quees más be - lla que la lu - na La Pu - re - za de Ma - rí - a.
Y que vi - va pa - ra siem - pre La Pu - re - za de Ma - rí - a.



1. E - res pas - to - ra di - vi - na, e - res Vir - gen so - be - ra - na;
 2. Or - de - nes trae la pas - to - ra que per - do - ne al pe - ca - dor,
 3. E - res la flor más her - mo - sa de tu di - vi - no San - tua - rio,
 4. Ya na - ció la luz del dí - a en su se - no Vir - gi - nal,
 5. En los cie - los y en la tie - rra pro-nun - cia - mos tu_a - la - ban - za,
 6. Ya se des - pi - den tus hi - jos, a - diós cla - ra luz del dí - a,



ven - go si - guien - do tus pa - sos lu - ce - ro de la ma - ña - na,
 que por él se ha de - rra - ma - do la San - gre del Re - den - tor,
 e - res a - zu - ce - na_her - mo - sa, e - res be - llo re - li - ca - rio,
 co - mo pas - to - ra di - vi - na te ve - ni - mos a_en - sal - zar,
 dad - nos la paz y el con - sue - lo, e - res Tú nues-tras - pe - ran - za,
 a - diós mi Gua - da - lu - pa - na a - diós sa - gra - da Ma - ri - a,



ven - go si - guien - do tus pa - sos lu - ce - ro de la ma - ña - na.
 que por él se ha de - rra - ma - do la San - gre del Re - den - tor.
 e - res a - zu - ce - na_her - mo - sa, e - res be - llo re - li - ca - rio.
 co - mo pas - to - ra di - vi - na te ve - ni - mos a_en - sal - zar.
 dad - nos la paz y el con - sue - lo, e - res Tú nues-tras - pe - ran - za.
 a - diós mi Gua - da - lu - pa - na a - diós sa - gra - da Ma - ri - a.



1. Nun - ca de - jes de_a - la - bar a la Prin - ce - sa Ma - rí - a,
 2. En can - tan - do_es - te can - tar, ca - mi - ne - mos el sen - de - ro
 3. En los la - bios la_o - ra - ción, y los o - jos en la_al - tu - ra
 4. So - bre nues - tro co - ra - zón le - van - te - mos a Ma - rí - a
 5. Vir - gen pu - ra de Be - lén, Rei-na_her - mo - sa_en tie - rra_y cie - lo,
 6. Em - pu - ñe - mos su pen - dón y con vo - ces de gue - rre - ros,

can - - tad con a - le - grí - a, A - ve Ma - rí - a, sin ce - sar.
 de la tie - rra_has - ta los cie - los, pa - ra su ros - tro mi - rar.
 ben - di - ga - mos con ter - nu - ra a la Rei - na del a - mor
 con dul - zu - ra_y a - le - grí - a, un tro - no de fiel a - mor.
 Ma - dre dul - ce_en es - te sue - lo, Ma - dre pa - ra nues - tro bien.
 por el mun - do pub - li - que-mos las vic - to - rias de su_a - mor.

Quién es esa estrella

CORO:

¿Quién es esa estrella que a los hombres guía?
la Reina del cielo la Virgen María.

Fin

ESTROFAS:

1. Pe - ca - do res so - mos de quienes e - res Ma - dre,
2. Es - plén - di - do fa - ro de los ma - ri - ne - ros
3. Di - vi - na Pas - to - ra Tú e - res nues - tro_en - can - to
4. E - res el re - fu - gio que_en es - ta ca - rre - ra
5. En el sa - cro_im - pe - rio don - de_her - mo - sa rei - nas
6. Mi vi - da te_en - tre - go, mi ser y po - ten - cias

mí - ra - nos Se - ño - ra no nos de - sam - pa - res.
que van por la vi - da cui po - bres ve - le - ros.
llé - va - me Se - ño - ra, al San - tua - rio San - to.
tie - ne_el pe - ca - dor pa - ra su de - fen - sa.
a - hí - te ve - re - mos, sin ta - sa_y sin men - gua.
go - biér - na - lo to - do pues e - res mi rei - na.

al Coro

CORO:

¡Vi - va Ma - rí - a, mue - ra el pe - ca - do! y ¡vi - va Je - su - Kris - to

Fin
Sa - cra - men - ta - do! y ¡vi - va Je - su - Kris - to Sa - cra - men - ta - do!

ESTROFAS:

1. Ve - nid,	fie - les	cris - tia - nos	A las	mi - sio - nes,
2. Pe - ca - dor	no	te_a - cues - tes	Nun - ca_en	pe - ca - do,
<u>3. Si</u>	de - se - as	sal - var - te,	Haz tus	de - be - res;
4. El	de - mo - nio_a	la_o - re - ja	Te_es - tá	di - cien - do:
5. Pe - ca - dor,	si	per - do - nas	A tu_e -	ne - mi - go,
<u>6. A - ma al</u>	cas - to	lá Vir - gen,	Y al con -	ti - nen - te;
7. El que	mien - te_y	mur - mu - ra,	Siem - bre	zi - za - ña;
8. La San -	tí - si -	ma Vir - gen,	Nues - tra	Pa - tro - na,

Don - de	Cris - to	con - vier - te	Los co -	ra - zo - nes.
Pue - de	ser que	des - pier - tes	Ya con -	de - na - do.
<u>El</u> pe -	ca - do_en	tu al - ma	Nun - ca	to - le - res.
"De - ja	mi - sa_y	ro - sa - rio,	Si - gue	dur - mien - do".
A Dios	mis - mo	lo_ob - li - gas	A ser	tu_a - mi - go.
<u>Mas,</u> al	que_es des -	ho - nes - to,	Ve cual	ser - pien - te.
A los	hom - bres	in - ju - ria,	Y_a si	se da - ña.
Tie - ne_un	ni - ño_en	los bra - zos,	Que nos	per - do - na.

CORO:

Vi - va Ma - ri - a Vi - va_el Car - me - lo, Vi - va_el es - ca - pu - la - rio

ESTROFAS:

Fin

pren - da del cie - lo.

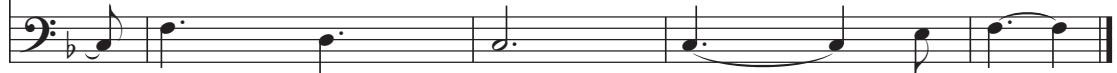
1. Es la Vir - gen del Car - men Nues - tra pa -
2. De la Vir - gen del Car - men Sed fie - les
3. La ten - ta - ción más fuer - te Se des - va -
4. To - dos los que tu - vie - ren En - fer - me -
5. Las al - mas que se a - rro - jan A su re -
6. Del pur - ga - to - rio san - to Nos li - bra -

al Coro

tro - na, Tie - ne_un ni - ño_en los bra - zos Que nos per - do - na.
hi - jos, Y_e - lla_os ha - rá_a - mo - ro - sa Mil be - ne - fi - cios.
ne - ce, Con el es - ca - pu - la - rio Que nos o - fre - ce.
da - des, O - cu - rrán a la Rei - na Vir - gen del Car - men.
ga - zo, Las u - ne a su pe - cho Con tier - no_a - bra - zo.
rá, Y_en sus bra - zos al cie - lo Nos lle - va - rá.



un al - ma_a - rre - pen - ti - da vie - ne gi - mien - do_a Tí.
 na - cen co - mo_u - na_au - ro - ra la gra - cia_y el per - dón.
un mar de_a - mor per - fec - to que lle - na_el co - ra - zón.
 qui - tar quie - re la_es - pa - da cau - sa de tu do - lor.
 que sea mis su - fri - mien - tos la prue - ba de mi_a - mor.
 bus - can - do_en tí la vi - da im - plo - ra com - pa - sión.



Ay qué lin - da y her - mo - sa ma - ña - na, ya la au - ro - ra co -

mien - za_a - pun - tar; Y los An - ge - les y hom - bres a - la - ban

a la Ma - dre del Rey ce - les - tial. Y los An - ge - les

y hom - bres a - la - ban a la Ma - dre del Rey ce - les - tial.

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, common time (C), and the bottom staff is in bass clef, common time (C). The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:

Yo a los An - ge - les con - vi - do con mu - chí - si - ma_a - le - grí - a;
 1. Se - ño - ra mía del Re - fu - gio So - be - ra - na Vir - gen pu - ra,
 2. Ma - dre mía só - lo Tu pue - des Qui - tar a Dios los e - no-jos,
 3. Del cie - lo ba - ja - ron flo - res Has - ta co - ro - nar tus sie - nes
 4. E - res la fra - gan - te ro - sa Pri - mo - ro - sa de_es - te sue - lo,
 5. Pos - tra - do_es - toy de ro - di - llas Aun - que el ver - te no me - rez - co;

The second section of lyrics continues on the bottom staff:

que me_a - yu - den a re - zar el Ro - sa - rio de Ma - ri - a.
 de - sa - tad mi po - bre len - gua pa - ra_a - la - bar tu_her - mo - su - ra.
 Por u - na so - la - mi - ra - da con e - sos di - vi - nos o - jos.
 Con e - se nom - bre que tie - nes Re - fu - gio de pe - ca - do - res.
 Con - cé - de - nos gran Se - ño - ra El ir a_a - la - bar - te_al Cie - lo.
 Ma - dre de mi - se - ri - cor - dia, Cin - co mis - te - rios te_o - frez - co.

177

Santa María

(a)

Music score for Santa María (a) in 3/4 time. The treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The bass staff begins with a half note. The lyrics are:

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, rue - ga se -
 ño - ra por no - so - tros los pe - ca - do - res,
 aho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te. A - - mén.

178

Santa María

(b)

Music score for Santa María (b) in 3/4 time. The treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. The bass staff begins with a half note. The lyrics are:

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, rue - ga se -
 ño - ra por no - so - tros pe - ca - do - res, aho - ra y en la ho - ra

de nues - tra muer - te,
de nues - tra muer - te.
A - - mén.

179

Santa María

(c)

San - ta Ma - rí - a,
Ma - dre de Dios,
rue - ga se -

ño - ra por no - so - tros los pe - ca - do - res,

aho - ra y en la ho - ra de nues - tra muer - te.
A - - mén.

180

Santa María

(d)

Musical score for setting (d) of "Santa María". The score consists of three staves of music in 3/4 time, G major. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are:

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, rue - ga se -
 ño - ra por no - so - tros los pe - ca - do - res,
 aho - rá y en la ho - ra de nues - tra muer - te. A - mén.

181

Santa María

(e)

Musical score for setting (e) of "Santa María". The score consists of three staves of music in 3/4 time, G major. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are:

San - ta Ma - rí - a, Ma - dre de Dios, rue - ga se -
 ño - ra por no - so - tros los pe - ca - do - res,

182

Dulcísima Madre mía

1. Dul - cí - si - ma Ma - dre mí - a
 2. A - diós, ce - les - tial Cria - tu - ra,
 3. A - diós, an - tor - cha lú - ci - da,
 4. A - diós, que - ri - da del al - ma,
 5. Mué - va - te_a pie - dad la pe - na
 6. A - diós, pa - lo - mi - ta_her - mo - sa
 7. A - diós, mi Ma - dre que - ri - da
 8. Dad - nos vues - tra ben - di - ción,
 9. A - diós, a - diós, Ma - dre mí - a,

Nos des - pe - di - mos de Vos,
 Mí - rad - nos aquí_a - fli - gi - dos.
 Ma - dre de con - so - la - ción,
 Nos va - mos con gran pe - sar,
 Con que me voy_a - le - jan - do
 En - can - to de mis a - mores;
 Am - pa - ro del pe - ca - dor;
 Ma - dre_a - mo - ro - sa_y cle - mente,
 A - diós, a - diós, mi con - suelo,

Dad - nos vues - tra ben - di - ción
 Se lle - gó_el día de_a - mar - gu - ra
 Ya se lle - gó mi par - ti - da
 No nos va - yáis a ol - vi - dar;
 Mi - ra_a tus hi - jos llo - ran - do;
 A - diós, Vir - gen po - de - ro - sa,
 A - diós, mi Ma - dre ben - di - ta,
 Mán - da - me tu pro - tec - ción
 A - diós, sa - gra - da Ma - rí - a,

So - bre no - so - tros, a - diós.
 De vues - tros hi - jos que - ri - dos.
 Dad - nos vues - tra ben - di - ción.
 Nos va - mos mi dul - ce pren - da.
 A - diós, a - mo - ro - sa Rei - na.
 Re - fu - gio de pe - ca - do - res.
 A - diós, Ma - dre del a - mor.
 En la ho - ra de la muer - te.
 Nos ve - re - nos en el cie - lo.

1. A - diós, oh Vir - gen in - com - pa - ra - ble, los co - ra -
 2. Cas - ta pa - lo - ma, blan - ca_a - zu - ce - na, Mís - ti - co_en -
 3. Có - mo de - jar - te, si_e - res con - sue - lo, có - mo_ol - vi -
 4. Re - ci - be oh Ma - dre! la des - pe - di - da más ca - ri -
 5. A - diós es - tre - lla de la ma - ña - na, In - ma - cu -
 6. A - diós oh Ma - dre! to - dos nos va - mos y te de -

zo - nes la - ten por vos: A - diós, oh Ma - dre la más a -
 can - to del Sal - va - dor; Cuán - ta tris - te - za mi pe - cho
 dar - te si_e - res mi_a - mor, si_e - res la Rei - na de tie - rra_y
 ño - sa del co - ra - zón, que - da_a tus plan - tas to - da mi
 la - da Ma - dre de Dios; flor la más pu - ra, la más ga -
 ja - mos el co - ra - zón yen re - com - pen - sa só - lo pe -

ma - ble, u - na_y mil ve - ces, a - diós, a - diós.
 lle - na, al dar - te, joh Ma - dre! mi tier - no_a-diós.
 cie - lo si_e - res la San - ta Ma - dre de Dios?
 vi - da, to - da mi vi - da, to - do mi_a - mor.
 la - na del pa - ra - í - so que Dios cre - ó.
 dí - mos Ma - dre_a - do - ra - da, tu ben - di - ción.

CORO:

A - diós Rei-na del cie - lo, Ma - dre del Sal - va - dor,

A - diós, oh Ma - dre mí - a, a - diós, a - diós, a - diós.

Fin

ESTROFAS:

1. De tu di - vi - no ros - tro la be - lle - za al de - jar,
 2. A de - jar-te; Oh Ma - ri - a! No a - cier - ta el co - ra - zón,
 3. A - diós, Hi - ja del Pa - dre, Ma - dre del Hi - jo, a - diós,
 4. A - diós, oh Ma - dre Vir - gen, Más pu - ra que la luz,
 5. A - diós, del cie - lo en - can - to, Ma - dre que - ri - da, a - diós;

Per - mí - te me que vuel - va tus plan - tas a be - sar.
 Te lo_en - tre go, Se - ño - ra, Da - me tu ben - di - ción.
 Del Es - pí - ri - tu San - to Oh cas - ta_Es - po - sa, a - diós.
 Ja - más, ja - más me ol - vi - des De - lan - te de Je - sús.
 Mi_a - mor y mi de - li - cia, A - diós, A - diós, A - diós.

al Coro



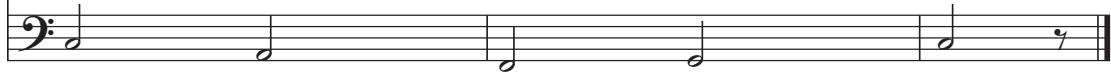
1. A - diós oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, a - diós, oh Ma - dre del Sal - va -
 2. A - diós oh Vir - gen, Ma - dre que - ri - da a - diós, re - fu - gio del pe - ca -
 3. A - diós oh Vir - gen de Gua - da - lu - pe, a - diós, oh Ma - dre del Re - den -
 4. A - diós, oh Ma - dre la más a - ma - ble, a - qui te de - jo mi co - ra -



dor; des - de que ni - ño nom-brar - te su - pe e - res mi
 dor; e - res mi_en_can - to, e - res mi vi - da, dul_ce_es - pe -
 tor; an - te tu tro - no siem - pre se_a-gru - pe to - do tu
 zón; a - diós, oh Vir - gen in - com - pa - ra - ble; da - me, Se -



vi - da, e - res mi vi - da, mi so - lo_a - mor.
 ran - za, dul - ce_es - pe - ran - za en mi do - lor.
 pue - blo, to - do tu pue - blo lle - no de_a - mor.
 ño - ra, da - me, Se - ño - ra, tu ben - di - ción.



CANTOS
VARÍOS

1. Ve - ni Cre - á - tor Spí - ri - tus, Men - tes tu - ó -
 2. Qui di - ce - ris Pa - rá - cli - tus, Al - ti - si - mi
3. Tu se - pti - fór - mis mú - ne - re, Dí - gi - tus pa - té -
 4. Ac - cén - di lu - men sén - si - bus, In - dun - de_a - mó -
 5. Ho - stem re - pél - las lón - gi - us Pa - cé - m que do -
6. Per te scí - a - mus da Pa - trem, No - scá - mus at -
 7. De - o Pa - tri sir gló - ri - a, Et Fí - li - o,

rum ví - si - ta, Im - ple su - pér - na grá - ti - a
 do - num De - i, Fons vi - vus, i - gnis, cá - ri - tas,
næ déx - te - ræ Tu - ri - te pro - mí - sum Pa - tris,
 rem cór - di - bus, In - fir - ma no - stri cór - po - ris
 nes pró - ti - nus; Duc - tó - re sic te præ - vi - o
 que Fí - li - um, Té - que u - tri - ús - que Spí - ri - tum
quiza mó - tu - is Su - ré - xit, ac Pa - rá - cli - to,

Quæ tu cre - á - sti pé - cto - ra.
 Et spí - ri - tá - lis ún - cti - o.
Ser - mó - nes di - tans gút - tu - ra.
 Vir - tú - te fir - mans pér - pe - ti.
 Vi - té - mus o - mne nó - xi - um.
Cre - dá - mus o - mni tém - po - re.
 In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - men.

Roma alma parens

Himno Pontificio

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The key signature varies by system: System 1 (measures 1-4) has one flat; System 2 (measures 5-8) has one sharp; System 3 (measures 9-12) has one flat; System 4 (measures 13-16) has one sharp; and System 5 (measures 17-20) has one flat.

System 1: Ro - ma al - ma pa - rens San - cto - rum Mar - ty - rum - que,

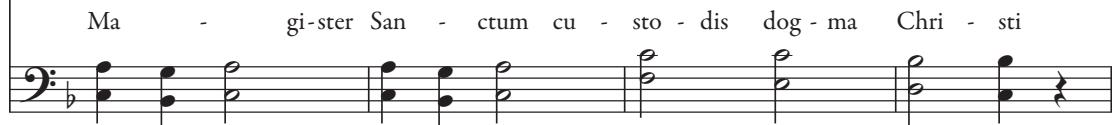
System 2: No - bi - le car - men te de - cet, so - no - rum que:

System 3: Glo - ria in ex - cel - sis pa - ter - næ ma - je - sta - ti,

System 4: Pax et in ter - ra fra - ter - næ ca - ri - ta - ti.

System 5: Ad te cla - ma - mus An - ge - li - cum Pa - sto - rem

Text for System 5 (continued): Quam ve - re re - fers Tu mi - tem Re - dem - pto - rem!



Ro - ma Pe - tri et Pa - u - li, Cun - ctis ma-ter tu re - dem - ptis,

Lu - men cun-ctæ_in fa - cie gen - tis, Mun - di - que so - la spes!

Sal - ve, sal - ve Ro - ma! Cu - jus luz oc - ca - sum ne - scit,

Splen - det, in - can - de - scit, Et i - ni - quo op-pi - lat os.

Ro - ma Pe - tri et Pa - u - li, Cun - ctis ma-ter tu re - dem - ptis,

Lu - men cun-ctæ_in fa - cie gen - tis, Mun - di - que so - la spes!



Adelante milicias

Himno de la A.C.M.

CORO:

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, common time, and has lyrics in Spanish. The middle staff is in bass clef, common time. The bottom staff is also in bass clef, common time. The lyrics are:

A - de - lan - te, mi - li - cias de Cris - to por su rei - no en la tie - rra lu -
char! ¡Nos es-fuer - za el que to - do lo pue - de! ¡A las
ar - mas! ¡a las ar - mas! ¡a las ar - mas! mi - li - cias de paz.

Fin

ESTROFAS:

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, common time, and has lyrics in Spanish. The bottom staff is in bass clef, common time. The lyrics are:

1. Des - de Ro - ma la voz del Vi - ca - rio Nos re-cuer - da_im - pe -
2. ¡Es por El! ¡A lu - char con de - nue - do! ¡No ne-gue - mos es -
3. Con la Ma - dre de Dios, nues - tra Rei - na, Com-par - ti - mos la_he -
4. Por la Pa - tria do - lien - te que gi - me Y nos lla - ma con
5. Con la I - gle - sia de Cris - to ten - ga - mos U - ni-dad en el

The musical score continues on two staves of music. The top staff is in treble clef, common time, and the bottom staff is in bass clef, common time. The lyrics are:

rio - so de - ber: Tra - ba - jar por que rei - ne_en el mun - do
fuer - zos a Dios! ¡Es la ho - ra, mil al - mas es - pe - ran
ren - cia de_a - mor: Pues ¡Por e - lla! ¡Por Dios! ¡Por las al - mas!
gran - de cla - mor ¡Va - mos ya, que_e - lla_es - pe - ra_un A - pós - tol
al - ma_y la Fe, Por su glo - ria ja - más des - ma - ye - mos:

Adelante acejotaemeros

Himno de la A.C.J.M.

CORO:

A-de - lan-te_a - ce-jo-tae-me-ros, Los o-jos fi-jos en nues-tr_o_i-deal Can-

tan-do nues-tros a-mo-res Nues-tra vi-da_es lu-ch_a leal. Ver-de blan-co y co-lo-

ra - do Vi-sión de Pa-tria Vi-sión de_a-mor Tre - mo - lan - do_en al - to la Ban-

de - ra siem-pre_a de - lan - te y sin te-mor En pie! va-lor! La_I-

gle-sia de-fen-der, En pie! va-lor! La_I - gle-sia de-fen-der, va-lor. A-de

ESTROFA:

2

Vir-gen, Vir-gen mo - re-na: ba-jo tus plan-tas bro-to_un ro - sal Ro-sas son de Cas-

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The lyrics "Vir-gen, Vir-gen mo - re-na: ba-jo tus plan-tas bro-to_un ro - sal Ro-sas son de Cas-" are written below the notes.

ti - lla mas es de_A - ná-huac su ser vi - tal. Al a - ru-llo de tus mi - ra-das, cual lu-

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics "ti - lla mas es de_A - ná-huac su ser vi - tal. Al a - ru-llo de tus mi - ra-das, cual lu-" are written below the notes.

ce - ros del Te-pe - yac, Bro-ta_a sí mi Pa - tria fuer-te_y sin i-gual Flor her-

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics "ce - ros del Te-pe - yac, Bro-ta_a sí mi Pa - tria fuer-te_y sin i-gual Flor her-" are written below the notes.

mo - sa de_His-pa - ni - dad. En pie! va-lor! lu - char!

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics "mo - sa de_His-pa - ni - dad. En pie! va-lor! lu - char!" are written below the notes.

Ver-de, blan-co y co-lo - ra - do Vi-sión de Pa-tria Vi-sión de_a-mor Tre-mo-

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics "Ver-de, blan-co y co-lo - ra - do Vi-sión de Pa-tria Vi-sión de_a-mor Tre-mo-" are written below the notes.

lan - do_en al - to la Ban - de - ra siem-pre_a-de - lan - te y sin te-mor.

This section continues the musical score from the previous page. The lyrics "lan - do_en al - to la Ban - de - ra siem-pre_a-de - lan - te y sin te-mor." are written below the notes.

Venid, marchad

Himno de la J.C.F.M.

CORO:

Ve - nid, mar - chad, en a - pre - ta - das fi - las; en pos del i - de - al
y la vir - tud: ba - ñad en luz ce - les - te las pu - pi - las, a - las al vien - to
be - lla ju - ven - tud, a - las al vien - to be - lla ju - ven - tud.

Fin

ESTROFA:

Ju - ven - tu - des do - ra - das ob - je - to del a - mor es - pe -
cial de Je - sús, res - pon - ded al sa - tá - ni - co re - -
to a - bra - zan - do ab - ne - ga - das la Cruz.

al Coro

Somos de las Vanguardias

Himno de las Vanguardias

The musical score consists of eight staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff begins with the lyrics "So - mos de las Van - guar - dias chi - cos de gran va - lor". The second staff continues with "en nues - tros co - ra - zo - nes ar - de un vol - cán de_a - mor!". The third staff begins with "Mi le - ma_es Dios y Pa - tria, Mi or - gu - llo_a-mar a Dios;". The fourth staff continues with "y lu - cho por que to - dos le quie - ran co - mo yo.". The fifth staff begins with "Hay en mi es - cu - do un be-llo_i-deal, es la mo -". The sixth staff continues with "re - na del Te - pe - yac: De mi ban - de - ra mar -". The seventh staff begins with "co le dan, be - llos co - lo - res que no cam - bia - rán.". The eighth staff concludes the piece.

Por todo el patrio suelo

Himno de las Congregaciones Marianas

CORO:

Por to - do _ el pa - trio sue - lo jó - ve-nes Me - xi - ca - nos,

nos sen - ti-mos her - ma - nos te - ner un co - ra - zón;

Ma - ri - a nues-trá Ma - dre, es el fra-ter-no a - bra - zo: y su_a-mo-ro - so

la - zo es la con-gre - ga - ción, es la con-gre - ga - ción.

Fin

ESTROFA:

Ya del in - fiér - no la voz re - sue - na, den - tro del pe - cho de fu - ror

lle - na; de las pa - sio - nes al ru - do em - ba - te, fir-mes lu-

che - mos en el com - ba - te: va-lor, con-fian - za, nues-tras la

glo - ria, con Ma - ría va - mos a la vic - to - ria. Tú se - ráς

Ma - dre, nues-tró va-luar - te ba-jo la som - bra de tu_es - tan - dar - te.

al Coro

CORO:

Mi - rad la ban - de - ra de_i - lus - tre cam - pa - ña, Ja - vier que_a las

In - dias a Cris - to_a - com - pa - ña; La Fé pre - di - can - do más lim - pia que el

Sol. Ja - vier nos con - vi - da, ve - nid mi - sio - ne - ros, ve - nid; ju-

re - mos por Cris - to lu - char los pri - me - ros, pues es Rey del mun - do y

Rey del a - mor ju - re - mos por Cris - to lu - char nos pri - me - ros pues es Rey del

Fin

mun - do y Rey del a-mor pues es Rey del mun - do y Rey del a-mor.

ESTROFA:

En las sombras de la muer-te los in - fie - les nos es - pe-ran pa - ra

ver an - tes que mue-ra de la Cruz el res-plan - dor de la Cruz el res-plan - dor

A cu - da - mos a sal - var - los con las a - guas de la vi - da

Con las a-guas de la vi - da Que de - rra - ma de su he - ri - da el Di -

vi - no Re - den - tor el Di - vi - no Re - den - tor Re - den - tor.

al Coro

Abre oh Jesús

Himno del Apostolado de la Oración

FR. S. RAMIREZ

CORO:

A - bre_oh Je - sús, tu Co - ra - zón Sa - gra - do; y es - con-de_en él a
tu_es-co - gi - da Grey, Tú_e - res la Vi - da de_es-te A - pos - to - la - do y pa-ra
siem - pre Te_a - cla - ma - mos Rey! y pa - para siem - pre Te_a - cla - ma - mos Rey!

Fin

ESTROFA:

Un sim-bo - lis - mo de_a - mor en - cie - rra pa - ra la tie - rra tu Co-ra - zón;
y cual en - ton - ces lo vió tu sier - va, hoy lo con - ser - va la tra-di - ción.

al Coro

1. Por es - ta gra - cia i - ne - fa - ble De que_el
 2. A Je - sús a - li - men - tas te Con tu
 3. Vis - te_en tu vi - da_al - ter - nar se El go -
 4. Tu - vis - te, se - gún la car - ne No - ble -
 5. Ya la_I - gle - sia Mi - li - tan te A tus
 6. Del or - be_y_en ca - da ins - tan te E - res
 7. Por e - so gra - tos y_a - man tes Ren - di -
 8. Por las gra - cias a - bun - dan tes De que_el

cie - lo te do - tó Te pe - di - mos que nos
 tra - ba - joy su - dor, Fiel a - sí nos con - ser -
 zo con el do - lor. Hi - zo tan va - rios los
 za de_al - to_es - plen - dor. Pe - ro_en tu_al - ma al - ber -
 plan - tas se pos - tró, Y_a - llá_en la_I - gle - sia triun -
 dul - ce bien - he - chor, ¡Dios te sal - ve, Jo - sé
 mos - te_el co - ra - zón; Que_in - tac - ta_a tí con - ser -
 cie - lo te_hi - zo don. Te pe - di - mos que nos

sal - ve Tu_e - fi - caz in - ter - ce - sión.
 vas - te Es - te pan de ben - di - ción.
 lan - ces A Je - sús tu tier - no_a - mor.
 gas - te San - ti - dad mu - cho ma - yor.
 fan - te Dios por Rey te co - ro - nó.
 sal - ve! Cla - men to - dos a_u - na voz,
 vas - te De vir - gi - ni - dad la flor.
 sal - ve Tu_e - fi - caz in - ter - ce - sión.

1. Oh Pa - triar - ca san - to, hu - mil - de Jo - sé
 2. Tú fuis - te_e - li - gi - do por el mis - mo Dios,
 3. E - res el Es - po - so de la Vir - gen, Tú:
 4. Gran - des mi - nis - te - rios te_en - co - mien - da Dios
 5. De la_I - gle - sia San - ta e - res Pro - tec - tor
 6. De los mo - ri - bun - dos e - res el sos - tén
 7. A tu fren - te san - ta la mo - ja_el su - dor,
 8. Pa - triar - ca ben - di - to Sé mi sal - va - ción,
 9. Dios om - ni - po - ten - te el pre - mio te da,
 10. No me de - sam - pa - res Pa - triar - ca Jo - sé,

a Tí mis ple - ga - rias, di - ri - jo con fe.
 pa - ra ser el pa - dre de mi Re - den - tor.
 en tus bra - zos lle - vas al Ni - ño Je - sús.
 y los de - sem - pe - ñas con san - to fer - vor.
 y de los de - mo - nios e - res el te - rror.
 y de los o - bre - ros, Mo - de - lo tam - bién.
 por dar a - li - men - to a mi Sal - va - dor.
 que_el mun - do se_in - fla - me en tu de - vo - ción.
 por tan - tas vir - tu - des en la_e - ter - ni - dad.
 en la_ho - ra te - rri - ble de mi muer - te. A - mén.

ESTROFA:

Claro sol de la Iglesia bri-lan - te, Cu-yos ra-yos de pla-ta y za-fir

I - lu - mi - nan el al - ma que e - rran - te, En ti - nie - blas mar - cha - rá sin Tí.

CORO:

Al ex - cel - so Jo-sé tri - bu - te - mos A - la - ban - za de glo - ria y ho - nor

Y su au - gus - to po - der im - plo - re - mos de la Iglesia de Cris - to en fer - vor.

199

Oh José

CORO:

¡Oh Jo - sé tu fa - vor im - plo - ra - mos! En tus bra - zos que-re - mos mo-
rir Y des - pués de mo - rir es - pe - ra - mos, has - ta_el
cie - lo con - ti - go su - bir; has - ta_el cie - lo con - ti - go su - bir.

Fin

ESTROFA:

¡Oh Pa-trón de la muer-te di - cho - sa! Que mo - ris-te_en los bra - zos de Dios,
Im-plo - ra-mos tu_a-yu - da va - lio - sa cuan-do lle - que la muer-te ve - loz.

al Coro

Je - sús, Jo - sé y Ma - rí - a, os doy el co - ra -

zón y al - ma mí - a. Je - sús, Jo - sé y Ma - rí - a,

a - sis - tid - me en mi úl - ti - ma_a go - ní -

a. Je - sús, Jo - sé y Ma - rí - a, ex - pi - re_en paz con Vo -

so - - tros el al - - ma, el al - ma mí - a.

1. A - diós Jo - sé que - ri - do, pa - dre del mis - mo Dios
 2. A - diós que tus do - lo - res nos den re - sig - na - ción;
3. A - diós, Pa - triar-ca_ex - cel - so te pi - do con fer - vor
4. A - diós, del cie - lo Prínci - pe Pa - triar - ca muy fe - liz;
5. A de - jar - te, bien mí - o, no_a - cier - ta_el co - ra - zón,
6. A - diós, tu Pa - tro - ci - nio te pi - do con gran fe;
7. A - diós, Jo - sé que - ri - do; ¡Oh dul - ce Pa - dre,_a - diós!

y_Es - po - so de la Vir - gen, A - diós, a - diós, a - diós.
 A - diós, y que tus go - zos nos den con - so - la - ción.
 ja - más se vea des - truí - da la San - ta Re - li - gión.
con - sue - lo te pe - di - mos, pos - tra - dos an - te Tí.
 ¡Oh, Pa - dre! te lo_en - tre - go; da - me tu ben - di - ción.
A - diós, y_a - llá_en el cie - lo por siem - pre te ve - ré.
A - diós, ya me des - pi - do, A - diós, a - diós, a - diós.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (indicated by 'g'). The lyrics are: "O - ye oh Dios pia - do - so nues - tro hu - mil - de rue - go;". The bottom staff is for the organ, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The lyrics continue: "li - bra_a - que - llas al - mas del ar - dien - te fue - go.". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part includes several bass clef staves, suggesting multiple voices or parts for the organ.

203

Salgan, salgan

CORO:

Sal - gan, sal - gan sal - gan, á - ni - mas de pe - nas,

que el Ro - sa - rio san - to rom - pe las ca - de - nas.

Fin

ESTROFAS:

1. Los que tran - si - tá is Del mun - do los cer - - cos,
 2. A - ten - ded, cris - tia - nos Ca - tó - li - cos pe - - chos,
 3. Son tan - tas las pe - - nas Y tan lar - go_el tiem - - po
 4. Es tal la_a - mar - gu - ra Y tan fuer - te_el fue - - go,
 5. ¡Oh vo - so - - tros, to - - dos Los hi - jos de_A - dán,
 6. Es in - com - pa - ra - ble Por no ver a Dios

Mi - rad nues - tras pe - - nas, Oid nues - tros la - men - - tos.
 Si_hay do - lor que pue - - da Com - pa - rar - se.al nues - - tro.
Que_a - quí son mil a - - ños Del mun - do_un mo - men - - to.
Que no lo_a - pa - ga - - rá De_a - gua_el mun - do_en - te - - ro.
 A - ten - ded y ved Si_hay do - lor i - gual.
 Lo que pa - dez - ca - - mos, Qué gra - ves tor - men - - tos.

al Coro

ÍNDICES

PRIMERA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

INDICE POR ORDEN DE NUMEROS DE HIMNOS

I — CANTOS DE CATECISMO

Ven a reinar	1
Al Cielo	2
Vamos niños al Sagrario	3
Vamos niños al Sagrario	4
La Santa Doctrina	5
Soy de Cristo	6
De Jesús soy soldadito	7
Jesúsito de mi vida	8
El niño bueno	9
¡A las armas!	10
Compañeros miremos	11

II — CANTOS DE NAVIDAD

Adeste fideles	12
Resonet in láudibus	13
Para pedir la posada	14
Pase la escogida	15
Oh Peregrina agraciada	16
Humildes Peregrinos	17
Cristianos venid	18
Noche de paz	19
Desciendes de la altura	20
Gloria a Dios	21
Qué alegría en la tierra	22
Venid pastorcitos	23
Venid pastorcitos	24
Vamos pastores vamos	25
Hoy a la tierra	26
Los pastores a Belén	27

Nunca suenan las campanas	28
Sobre tu cuníta	29
Oh Luz de Dios	30
Por el valle de rosas	31
Canta, canta	32
Calló del bosque	33
Duerme el Niño Jesús	34
Duerme, no llores	35
Campana sobre campana	36
A la nanita	37
Soy un pobre pastorcito	38
A Belén	39
¡Ro, mi Niño ro!	40
Veinticinco de Diciembre	41
Jesusín	42
No sé si será el amor	43
Sobre las pajas	44

III — CANTOS A NUESTRO SEÑOR

Christus vincit	45
Alleluia Psállite	46
Cor Jesu sacratíssimum	47
O Quam amabilis es	48
Pange lingua (A)	49
Pange lingua (B)	50
Laudáte Dóminus	51
Señor de los Rayos	52
Adiós encanto	53
A nuestro Dios Sacrosanto	54
Oh Divina Providencia	55
Cantemos al amor	56
Cantad, cantad	57
Venid todos adoremos	58
Recibe oh Dios eterno	59
Bendito mil veces	60
Oh buen Jesús, yo creo	61
Oh Jesús, oh Buen Pastor	62
Viene ya mi dulce amor	63
Jesús vivir no puedo	64
Dios mío, Dios mío	65

Ven a mí dulce Pan	66
Mi Corazón a todos os convida	67
Silencio, silencio	68
Yo te adoro	69
Yo soy de Dios	70
Ardiente Sol de gracia	71
Señor que vienes	72
Dios de paz y de amor	73
Dulce consuelo	74
Altísimo Señor	75
Jesús Hostia santa	76
Mi Jesús Sacramentado	77
Mi Jesús Sacramentado	78
Alabado sea el Santísimo	79
Alabado sea el Santísimo	80
Te adoro	81
Bendito, bendito	82
Que todos los hombres	83
Oh Divino Prisionero	84
Oh gran Sacramento	85
Inflama mi corazón	86
Cristianos venid	87
En esa Hostia	88
Alabemos	89
Jesús amoroso	90
Yo sé Jesús Divino	91
Dueño de mi vida	92
En los cielos y en la tierra	93
Corazón santo	94
Corazón santo	95
Corazón santo	96
Que viva mi Cristo	97
Tu reinarás	98
Ven Corazón Sagrado	99
Oh Buen Jesús	100
Cristo Rey	101
Adiós Jesús querido	102

SEGUNDA PARTE DEL “MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS POPULARES”

INDICE POR ORDEN DE NUMEROS DE HIMNOS

IV — CANTOS DE PENITENCIA

Miserére	103
Atténde Dómine	104
Parce Dómine	105
Misericordia	106
Perdona a tu pueblo	107
Perdón oh Dios mío	108
Ven a penitencia	109
Yo te amo Dios mío	110
Caminando va Jesús	111
De rodillas Señor	112
Jesucristo aplaca tu ira	113
Jesucristo aplaca tu ira	114
Oh dulce Jesús mío	115
Amante Jesús mío	116
Perdona Jesús mío	117
En tus sangrientos pasos	118
Vamos siguiendo los pasos	119
A Misión os llama	120

V — CANTOS A NUESTRA SEÑORA

Ave maris stella	121
Ave María (J. Arcadelt)	122
Tota pulchra (More franciscano)	123
O sanctíssima	124
Litaniae Laurentanae B.M.V.	125
Oh Virgen la más hermosa	126
Oh Virgen la más hermosa	127
Buenos días paloma blanca	128
Qué linda está la mañana	129

Mexicanos volad presurosos	130
Desde el cielo	131
No nunca te alejes	132
No nunca te alejes	133
Colina del Tepeyac	134
Viva María, Viva el Rosario	135
Estrella pura	136
Oh María	137
La Virgen María	138
Dulce Madre mía	139
Oh Virgen Santa	140
Estrella hermosa	141
Divina Virgen	142
La Reina del cielo	143
Madre mía	144
María cuyo nombre	145
Salve Señora	146
Con torrentes de luz	147
Toda hermosa eres María	148
Sálvame Virgen María	149
Mi buena Madre	150
Es pura la azucena	151
Inmaculada	152
Alabemos a María	153
Bendita sea tu pureza	154
Bendita sea tu pureza	155
Del cielo ha bajado	156
Mi alma recibe	157
Vamos pastorcita	158
Dios te Salve (Salve de Monserrat)	159
Venid y vamos todos	160
Venid y vamos todos	161
Tropas de María	162
El trece de Mayo	163
Salve Virgen pura	164
Mi dulce Refugio	165
Socorro sois perpetuo	166
Alma no estés tan dormida	167
En tu reino celestial	168
Eres pastora divina	169
Nunca dejes de alabar	170
Quién es esa estrella	171
Viva María, muera el pecado	172

Viva María, viva el Carmelo	173
Oh Madre Dolorosa	174
Ay qué linda y hermosa mañana	175
Yo a los Angeles convido	176
Santa María (a)	177
Santa María (b)	178
Santa María (c)	179
Santa María (d)	180
Santa María (e)	181
Dulcísima Madre mía	182
Adiós oh Virgen incomparable	183
Adiós Reina del Cielo	184
Adiós oh Virgen de Guadalupe	185

VI — CANTOS VARIOS

Veni Creátor	186
Roma alma parens (Himno Pontificio)	187
Salve Pater Salvatoris	188
Adelante milicias (Himno de la A.C.M.)	189
Adelante acejotaemeros (Himno de la A.C.J.M.)	190
Venid, marchad (Himno de la J.C.F.M.)	191
Somos de las Vanguardias	192
Por todo el patrio suelo (Himno de las CC.MM.)	193
Mirad la bandera (Himno Misional)	194
Abre oh Jesús (Himno del A. de la O.)	195
Por esta gracia inefable	196
Oh Patriarca santo	197
Claro sol de la Iglesia	198
Oh José	199
Jesús, José y María	200
Adiós José querido	201
Oye oh Dios piadoso	202
Salgan, salgan	203

INDICE GENERAL POR PALABRAS INITIALES EN ORDEN ALFABETICO

A Belén	39
A la nanita	37
¡A las armas!	10
A Misión os llama	120
A nuestro Dios Sacrosanto	54
Abre oh Jesús (Himno del A. de la O.)	195
Adelante accjotaemeros (Himno de la A.C.J.M.)	190
Adelante milicias (Himno de la A.C.M.)	189
Adeste fideles	12
Adíos encanto	53
Adiós Jesús querido	102
Adiós José querido	201
Adiós oh Virgen de Guadalupe	185
Adiós oh Virgen incomparable	183
Adiós Reina del Cielo	184
Al Cielo	2
Alabado sea el Santísimo	79
Alabado sea el Santísimo	80
Alabemos	89
Alabemos a María	153
Alleluia Psállite	46
Alma no estés tan dormida	167
Altísimo Señor	75
Amante Jesús mío	116
Ardiente Sol de gracia	71
Atténde Dómine	104
Ave María (J. Arcadelt)	122
Ave maris stella	121
Ay qué linda y hermosa mañana	175
Bendita sea tu pureza	154
Bendita sea tu pureza	155
Bendito mil veces	60
Bendito, bendito	82
Buenos días paloma blanca	128
Calló del bosque	33
Caminando va Jesús	111

Campana sobre campana	36
Canta, canta	32
Cantad, cantad	57
Cantemos al amor	56
Christus vincit	45
Claro sol de la Iglesia	198
Colina del Tepeyac	134
Compañeros miremos	11
Con torrentes de luz	147
Cor Jesu sacratíssimum	47
Corazón santo	94
Corazón santo	95
Corazón santo	96
Cristianos venid	18
Cristianos venid	87
Cristo Rey	101
De Jesús soy soldadito	7
De rodillas Señor	112
Del cielo ha bajado	156
Desciendes de la altura	20
Desde el cielo	131
Dios de paz y de amor	73
Dios mío, Dios mío	65
Dios te Salve (Salve de Monserrat)	159
Divina Virgen	142
Dueño de mi vida	92
Duerme el Niño Jesús	34
Duerme, no llores	35
Dulce consuelo	74
Dulce Madre mía	139
Dulcísima Madre mía	182
El niño bueno	9
El trece de Mayo	163
En esa Hostia	88
En los cielos y en la tierra	93
En tu reino celestial	168
En tus sangrientos pasos	118
Eres pastora divina	169
Es pura la azucena	151
Estrella hermosa	141
Estrella pura	136
Gloria a Dios	21
Hoy a la tierra	26

Humildes Peregrinos	17
Inflama mi corazón	86
Inmaculada	152
Jesucristo aplaca tu ira	113
Jesucristo aplaca tu ira	114
Jesús amoroso	90
Jesús Hostia santa	76
Jesús vivir no puedo	64
Jesús, José y María	200
Jesusín	42
Jesusito de mi vida	8
La Reina del cielo	143
La Santa Doctrina	5
La Virgen María	138
Laudáte Dóminum	51
Litaniae Laurentanae B.M.V.	125
Los pastores a Belén	27
Madre mía	144
María cuyo nombre	145
Mexicanos volad presurosos	130
Mi alma recibe	157
Mi buena Madre	150
Mi Corazón a todos os convida	67
Mi dulce Refugio	165
Mi Jesús Sacramentado	77
Mi Jesús Sacramentado	78
Mirad la bandera (Himno Misional)	194
Miserére	103
Misericordia	106
No nunca te alejes	132
No nunca te alejes	133
No sé si será el amor	43
Noche de paz	19
Nunca dejes de alabar	170
Nunca suenan las campanas	28
O Quam amabilis es	48
O sanctíssima	124
Oh Buen Jesús	100
Oh buen Jesús, yo creo	61
Oh Divina Providencia	55
Oh Divino Prisionero	84
Oh dulce Jesús mío	115
Oh gran Sacramento	85

Oh Jesús, oh Buen Pastor	62
Oh José	199
Oh Luz de Dios	30
Oh Madre Dolorosa	174
Oh María	137
Oh Patriarca santo	197
Oh Peregrina agraciada	16
Oh Virgen la más hermosa	126
Oh Virgen la más hermosa	127
Oh Virgen Santa	140
Oye oh Dios piadoso	202
Pange lingua (A)	49
Pange lingua (B)	50
Para pedir la posada	14
Parce Dómine	105
Pase la escogida	15
Perdón oh Dios mío	108
Perdona a tu pueblo	107
Perdona Jesús mío	117
Por el valle de rosas	31
Por esta gracia inefable	196
Por todo el patrio suelo (Himno de las CC.MM.)	193
Qué alegría en la tierra	22
Qué linda está la mañana	129
Que todos los hombres	83
Que viva mi Cristo	97
Quién es esa estrella	171
Recibe oh Dios eterno	59
Resonet in láudibus	13
Roma alma parens (Himno Pontificio)	187
¡Ro, mi Niño ro!	40
Salgan, salgan	203
Sálvame Virgen María	149
Salve Pater Salvatoris	188
Salve Señora	146
Salve Virgen pura	164
Santa María (a)	177
Santa María (b)	178
Santa María (c)	179
Santa María (d)	180
Santa María (e)	181
Señor de los Rayos	52
Señor que vienes	72

Silencio, silencio	68
Sobre las pajas	44
Sobre tu cuníta	29
Socorro sois perpetuo	166
Somos de las Vanguardias	192
Soy de Cristo	6
Soy un pobre pastorcito	38
Te adoro	81
Toda hermosa eres María	148
Tota pulchra (More franciscano)	123
Tropas de María	162
Tu reinarás	98
Vamos niños al Sagrario	3
Vamos niños al Sagrario	4
Vamos pastorcita	158
Vamos pastores vamos	25
Vamos siguiendo los pasos	119
Veinticinco de Diciembre	41
Ven a mí dulce Pan	66
Ven a penitencia	109
Ven a reinar	1
Ven Corazón Sagrado	99
Veni Creador	186
Venid pastorcitos	23
Venid pastorcitos	24
Venid todos adoremos	58
Venid y vamos todos	160
Venid y vamos todos	161
Venid, marchad (Himno de la J.C.F.M.)	191
Viene ya mi dulce amor	63
Viva María, muera el pecado	172
Viva María, viva el Carmelo	173
Viva María, Viva el Rosario	135
Yo a los Angeles convido	176
Yo sé Jesús Divino	91
Yo soy de Dios	70
Yo te adoro	69
Yo te amo Dios mío	110

ALABADO SEA JESUCRISTO.

MANUAL DE CANTOS RELIGIOSOS

PARA UNA CONGREGACIÓN DE CATÓLICOS CANTANTES

EDICIONES

HIMNARIO CATÓLICO
ORGANO
ACORDES

www.manualdecantosreligiosos.com

SACRED MUSIC LIBRARY

636 OLD I 9 • AUGUSTA, KY 41002

www.sacredmusiclibrary.com